

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение
Республики Дагестан
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

ЧАС В.Н.Шелкова

30 августа 2024г



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по общеобразовательной дисциплине Литература

основная профессиональная образовательной программы

УГПС 34.00.00 Сестринское дело

по специальностям: 34.02.01 Сестринское дело

Форма обучения очная/заочная

Фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО, с учетом профессиональной направленности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств УГПС 34.00.00 Сестринское дело

Разработчики:

- Умаханова Патимат Умахановна, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»
- Габашева Аида Магомедовна, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»
- Джумаева Зарханум Магомедовна, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»

Рассмотрено и одобрено ПЦК общеобразовательных и естественнонаучных дисциплин

Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Габашева А.Д. / Джумаева З.А.

Содержание

1.Паспорт комплекта ФОС	4
2. Оценка освоения дисциплины	13
3. Фонд оценочных средств текущего контроля.....	15
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.	81
5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников.....	8
Приложение	

Паспорт комплекта ФОС

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной дисциплины Литература.

ФОС включает контрольно-оценочные материалы (КОМ), предназначенный для оценки результатов текущего контроля по разделам и темам, оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, ее корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В результате освоения ОД обучающийся должен овладеть ЛР, МР, ПРб (ФГОС СОО); ОК, ПК, ПРy (ФГОС СПО):

ФГОС СОО	
Код результата	Наименование результата
Личностные результаты	
ЛР 01	Гражданского воспитания: <ul style="list-style-type: none">- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной деятельности.
ЛР 02.	Патриотического воспитания: <ul style="list-style-type: none">- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

	<p>в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР 03	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.
ЛР 04	<p>Эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
ЛР 05	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ЛР 06	Трудового воспитания:

	<p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
ЛР 07	<p>Экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.
ЛР 08	<p>Ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
Метапредметные результаты	
МР 01.	<p>Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
МР 02	<p>Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
MP 03	<p>Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
MP 04	<p>Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
MP 05	<p>Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

	<ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
MP 06	<p>Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
MP 07	<p>Умения совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, - обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

	- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Предметные результаты	
ПР 01	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 04.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX -XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР 05.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 06.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПР 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10	-умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

	собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ФГОС СПО	
Код компетенции	Наименование результата
Общие компетенции	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Профессиональные компетенции	
ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 3.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.
ПК 3.5.	Осуществлять организацию процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования в соответствии с санитарными нормами и правилами

2. Оценка освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Место в структуре учебной дисциплины	Тип задания
ОК 01- ОК 06, ОК 09	Введение	Устный опрос
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Устный опрос Тестовые задания Практическая работа
	Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	
	Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	
	Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	
	Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	
	Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	
	Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	
	Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	
	Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	
	Тема 1.9 Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С	
	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	
ОК 01- ОК 06, ОК 09	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	Практическая работа Дискуссия
	Тема 2.1 Литературная критика второй половины XIX века.	
ОК 01- ОК 06, ОК 09	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	Устный опрос Тестовые задания
	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	

	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<i>Практическая работа</i>
	Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	
	Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	
<i>ОК 01- ОК 06, ОК 09</i>	Раздел 4. Литература XX века	<i>Устный опрос Тестовые задания Практическая работа</i>
	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	
	Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	
	Тема 4.3 Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	
	Тема 4.4 Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	
	Тема 4.5 Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	
	Тема 4.6 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	
	Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	
	Тема 4.8 Особенности прозы М.А. Булгакова	
	Тема 4.9 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	
	Тема 4.10 Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	
	Тема 4.11 Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	
<i>ОК 01- ОК 06, ОК 09</i>	Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	<i>Устный опрос Тестовые задания Практическая работа</i>
	Тема 5.1 Б. Л. Пастернак	
	Тема 5.2. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	
<i>ОК 01- ОК 06, ОК 09</i>	Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	<i>Устный опрос Тестовые задания Практическая работа</i>
	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	
	Тема 6.2 А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»	
	Тема 6.3 Творчество писателей в 1950—1980-е годы	

ОК 01- ОК 06, ОК 09	Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Устный опрос Тестовые задания Практическая работа
	Тема 7.1 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	
	Тема 7.2 Драматургия А. Вампилова	
ОК 01- ОК 06, ОК 09	Раздел 8 Художественный мир литературы народов России	Устный опрос Тестовые задания Практическая работа
	Тема 8.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	
ОК 01- ОК 06, ОК 09	Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX века	Устный опрос Тестовые задания Практическая работа
	Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	
ОК 01- ОК 06, ОК 09, ПК 2.1, 3.3, 3.4	Профессионально-ориентированное содержание Раздел 10 Чтение и профессионализм	Практическая работа Дискуссия
	Тема 10.1 «Писатель и педагог»...»	
	Тема 10.2 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий	
	Тема 10.3 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии / специальности	
	Тема 10.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	
	Тема 10.5 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом	
	Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»	
	Промежуточная аттестация	
		экзамен

3. Фонд оценочных средств текущего контроля

Формами текущего контроля по общеобразовательной дисциплине являются: устный опрос обучающихся, тестирование, выполнение контрольных, практических и лабораторных работ и др. (перечислить используемые формы контроля).

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) по общеобразовательной дисциплине

Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Устный опрос по темам раздела

Тема: Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Вопросы на знание биографии Н.А. Островского

1. Как звали Островского?

2. Годы жизни Островского?
3. Где родился Островский?
4. К какому сословию принадлежала семья Островского?
5. Какое образование получил Островский?
6. Какое произведение принесло литературную известность молодому Островскому?
7. В деятельности какого журнала и с какого времени Островский принимал участие?
8. В каком году, за что, какой премией был награждён Островский за свой вклад в развитие театра?
9. Какую деятельность осуществлял Островский во время руководства московскими театрами?
10. Перечислите произведения Островского (не менее 5).
11. Сколько лет насчитывает литературная и театральная деятельность Островского?
12. Какой кружок основал Островский и в каком году?
13. Личная жизнь писателя.
14. Где и когда похоронили Островского?

Ответы к вопросам на знание биографии Островского

1. Александр Николаевич Островский
2. Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года, умер 2 (14) июня 1886 года.
3. Островский родился в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, на Малой Ордынке.
4. Отец Александра Николаевича окончил духовную семинарию, однако выбрал путь не священнослужителя, а служебного стряпчего. Дослужившись до чина коллежского асессора, в 1839 году получил дворянство. (разночинцы)
5. Отец мечтал, чтобы Александр стал юристом, и в 1840 году после окончания Московской губернской гимназии тот поступил на юридический факультет Московского университета.
6. Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин».
7. С 1856 года Островский стал постоянным сотрудником журнала «Современник».
8. В 1863 году Островский был награжден Уваровской премией (за пьесу «Гроза») и избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.
9. Островский был заведующим репертуарной частью.
10. «Гроза», «Доходное место», «Бесприданница», «Бедность — не порок» и др.
11. Литературная деятельность Островского насчитывает 40 лет. Свои первые произведения он написал в 1846 году (сценки из купеческого быта, зарисовки будущей комедии «Свои люди — сочтёмся!»). Александр

Николаевич продолжал писать и заниматься театральной деятельностью вплоть до своей смерти в 1886 году.

12. Островский основал Артистический кружок в 1866 году, благодаря которому появилось много талантливых людей в театральном кругу.
13. Драматург жил с женщиной из простой семьи – Агафьей, которая не имела образования, но была первой, кто читал его произведения. Она поддерживала его во всем. Все их дети умерли в раннем возрасте. С ней Островский прожил около двадцати лет. А в 1869 году женился на артистке Марии Васильевне Бахметьевой, которая родила ему шестеро детей.
14. Островский умер 2(14) июня 1886 года в своём имении. Писателя похоронили рядом с отцом, в селе Николо-Бережки Костромской губернии.

Вопросы к драме Н.А.Островского «Гроза» с примерными ответами

1. Какой конфликт лежит в основе пьесы А. Н. Островского «Гроза»? (В основе пьесы А. Н.Островского «Гроза» лежит трагический конфликт живого чувства Катерины и мертвых устоев «темного царства»).
2. Кто из персонажей пьесы А. Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»? (Самодурами и деспотами являются Дикой и Кабаниха, которые и принадлежат «темному царству»).
3. В чем состоит своеобразие речи Кабанихи? (Речь Кабанихи показывает натуру властную, что выражается в повелительном тоне: «Ну, разговаривай еще!», «В ноги, в ноги!» Говорит всегда назидательно. Она часто употребляет пословицы и поговорки, народные выражения и интонации).
4. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары? (Катерина не привыкла лгать и изворачиваться, она не приемлет лицемерия, не может притворяться, осознавая свою любовь к Борису как грех. Варвара приняла мораль окружающего общества и научилась скрывать истинные чувства, лгать, изворачиваться).
5. С какой целью в пьесу А. Н. Островского «Гроза» введены песни Кудряша? (Песни Кудряша придают пьесе А. Н. Островского «Гроза» национальный колорит, а их содержание повторяет мотив запретной любви замужней женщины к другому).
6. Какова функция образа Волги в пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (Образ Волги показывает, что действие происходит в русском провинциальном городке. Величественная прекрасная Волга контрастирует с сонным застойным бытом города. Свободная Волга принимает в свои воды непокорившуюся Катерину).
7. В чем заключается смысл названия драмы А. Н. Островского «Гроза»? (Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном. Что-то стихийное, грозное в любви Катерины к Борису. Гроза – это страх возмездия за грехи. Гроза – это и символ непримирения с темным царством).
8. Какова функция пейзажа в пьесе А. Н. Островского «Гроза»? (Пейзаж выполняет двойную функцию. В начале пьесы он является фоном, на котором разворачивается действие, и подчеркивает несоответствие между мертвым

бытом калиновцев и прекрасной природой. Затем гроза вторгается в действие и влияет на исход драмы).

9. Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе А. Н. Островского “Гроза”? (Появление старой барыни с двумя лакеями совпадает с картиной грозы. Зловещие речи барыни: “Что, красавицы? Что тут делаете? Молодцов поджидаете, кавалеров? Вам весело? Весело? Красота-то ваша вас радует?

Вот, вот, в самый омут!” – пророчат судьбу Катерины).

10. Опишите быт города Калинова. (Город Калинов расположен в красивейшем месте на берегу Волги. Но жителей мало волнует красота природы. Они равнодушны ко всему, что выходит за рамки домашних забот. В их сонный быт не проникают никакие достоверные сведения о жизни в других местах. Только странницы приносят чудовищно нелепые слухи о землях, где живут люди с песьими головами. В городе царят невежество и застой, жестокие домостроевские нравы).

Тема: И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Вопросы к произведению «Обломов» с ответами

1. Три любимые вещи Ильи Ильича Обломова, характеризующие его образ жизни. (диван, халат, тапочки).
2. К чему приводит «обломовщина»? (к угасанию личности, потере ее положительных качеств).
3. Андрей Штольц родственник или друг? (друг детства).
4. Как зовут верного слугу Ильи, находящегося с ним с детства до событий, ставших сюжетом романа? (Захар).
5. Почему Обломов перестал служить коллежским секретарем? (Он отправил важную бумагу не по тому адресу, не стал ждать, когда его накажут и ушел со службы).
6. Как произошло знакомство Обломова с Ольгой? (познакомил Андрей Штольц).
7. О чем сообщил Обломов в письме к Ольге? (о необходимости расстаться из-за несовместимости характеров).
8. Суть мошенничества Тарантьева и Ивана Матвеевича. (желание наживы. Сделали управляющим помещьем Обломова своего знакомого, чтобы присваивать себе часть дохода).
9. Кто стал для Обломова новой семьей? (квартирная хозяйка Агафья Матвеевна).
10. С кем Ольга обрела счастье? (женщина вышла замуж за Штольца).
11. Имя сына Обломова? (Андрей, в честь друга детства Штольца).
12. Причина смерти персонажа? (второй апоплексический удар).
13. Чем заболел Обломов после расставания с Ольгой? (горячкой).
14. Кем становится слуга Обломова в конце романа? (бродягой).
15. Кто произносит в романе слово, ставшее названием социальной болезни, – «обломовщина»? (Андрей Штольц: «Это не жизнь, это какая-то...обломовщина»).
16. Сколько частей в произведении? (4).

17. Фамилия афериста, стремящегося обмануть Обломова? (Тарантьев).
18. Почему Илье Ильичу нравится Алексеев? (он незаметен, тих, неназойлив и скромен. Он не мешает Обломову, не стремится его изменить, его легко потерять из виду, забыть).
19. Как вы понимаете явление обломовщины? (Термин «обломовщина» произносит герой романа И. Гончарова «Обломов» Илья Ильич. Он обозначает умственную апатию, бесполезную мечтательность, неспособность к реальным действиям во благо общества. Сам Илья Ильич был полон планов, он мечтал о лучшей жизни, но планы остались невоплощенными, мечты мечтами. Сам Обломов достиг своего идеала в доме вдовы Пшеницыной. Сыт, одет, лежа на диване, наблюдает, как хлопочет по хозяйству Агафья Матвеевна. Он решил, что больше ему некуда стремиться).
20. Что такое «обломовщина» (Слово «обломовщина» стало нарицательным, это явление актуально и спустя столетие после написания романа. Обломовщина заглушает порывы, стремления ради спокойствия, безмятежности и тишины. Она тормозит общественный прогресс, превращая умных, добрых, благородных людей в простых обывателей. Роман заставляет задуматься о смысле жизни и не допустить развития этой опасной болезни).

Тема: И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Вопросы к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» с ответами.

1. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий? (Основной конфликт романа автор замыслил как конфликт идеологий: умеренно-либеральной позиции «отцов» и крайне левых взглядов нигилистов).
2. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
3. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
4. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?
5. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
6. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
7. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным? (У Базарова характер борца. Он никогда не отступает в

спорах с идейными противниками, не меняет своих убеждений, выработанных чаще всего опытным путем. Его афоризмы, часто спорные, — результат большой мыслительной работы. Нигилизм Базарова — это не отрицание ради отрицания, а твердое убеждение в том, что «наука «вообще» не существует вовсе», что на все надо смотреть критически, проверять результаты своих исследований в лаборатории и т. д. Базаров уверен, что «каждый человек сам себя воспитать должен», и в пример приводит себя. Он вправе называть себя «самоломанным», потому что никогда не уступает своим слабостям, бесстрашно отстаивает то, что считает верным).

8. Как относится Базаров к своим родителям? Почему между ними не может быть духовной близости?
9. Известно, что испытание любовью — трудный экзамен для тургеневских героев. Как раскрывается Базаров в любви? Как показывает Тургенев искренность и силу чувств своего героя? Достояна ли его любви Анна Сергеевна Одинцова?
10. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»? (Аркадий в эпилоге «сделался рьяным хозяином», его «ферма приносит значительный доход». Это говорит о том, что влияние Базарова быстро исчезло — ведь Аркадий, несмотря на поиски общественного идеала вне дворянской идеологии, оставался «ли-беральным барином». Он хранитель традиций «отцов» не только в отношении культуры. Идейные взгляды героев И.С. Тургенева полнее всего раскрываются в спорах между Кирсановыми и Базаровым.).
11. Каким образом раскрываются идейные взгляды героев в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева? (Идейные взгляды героев И.С. Тургенева полнее всего раскрываются в спорах между Кирсановыми и Базаровым).
12. Опишите портрет Павла Петровича Кирсанова. (Павел Петрович Кирсанов — аристократ, что подчеркивается его красивыми белыми руками «с длинными розовыми ногтями», «английским сьютом, модными низенькими галстуками», «удивительными воротничками». Говорит он с подчеркнутой изысканной учтивостью, слегка наклоняя голову).
13. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (Нигилистическое отношение Базарова к любви разбивается его же чувством к Одинцовой. Впервые он осознает, что бессилён отказаться от любви в угоду разуму, что попадает в зависимость от женщины, чьи слова, взгляд, манеры вызывают в нем бурю неодолимых страстей. После поражения в любовном поединке Базаров теряет оптимизм, приходит к мрачным рассуждениям о ничтожности человека перед лицом вечности).
14. Как вы понимаете значение слова «нигилист»? (Понятие «нигилизм» И.С. Тургенев ввел в русский язык как обозначение системы взглядов «новых людей», вошедших в русскую общественную жизнь с конца 50-

х годов XIX века. Нигилизм — это упрощенное, грубо материалистическое понимание жизни, при котором на первый план выдвигается разумное, опытное познание через естественные науки, отрицается религия, искусство, красота, мораль как бесполезные в обществе. «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем»).

15. В чем слабость позиции Базарова? (Слабость позиции Базарова в тотальном отрицании всего, что выходит за рамки эмпирического познания: искусства, красоты природы, любви, религии. Сама жизнь разбивает его неприятие любви. Его материализм поверхностный и грубый, отождествляющий физиологию и нравственность («у каждого из нас мозг, селезенка, сердце, легкие одинаково устроены», значит, и «нравственные качества» у всех одни и те же). Базаров не имеет преданных сторонников, он одинок, следовательно, обречен).
16. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя? (И. С. Тургенев считал, что «русские Инсаровы» пришли, но не пришло их время. Базаров — преждевременный человек, не имеющий близкой социальной перспективы, потому он и должен был умереть).
17. Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева? (Название имеет двойной смысл: противостояние двух общественных сил — либеральных дворян («отцов») и демократов-разночинцев («детей»); вечное противоречие поколений).
18. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова? (И.С. Тургенев во внешнем виде подчеркнул демократизм Базарова. Его лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум». Одевается он просто и подчеркнуто небрежно — в «длинный балахон с кистями», а руки у него «красные и обнаженные», никогда не носившие перчаток).

Тема: Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Вопросы и ответы к поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”

1. Какие типы крестьян изобразил Н. А. Некрасов в поэме “Кому на Руси жить хорошо”? (Н. А. Некрасов создает несколько типов крестьян. Это семеро мужиков, ищущих счастливых людей на Руси. Второй тип — борцы за народ: Савелий-богатырь святорусский, Ермил Гирин, разбойник Кудеяр. Третий тип — труженики, которые еще терпят, но протест у них уже зреет: Матрена Тимофеевна, Яким Нагой. Поэт не идеализировал крестьян. Он показывает и тип холопов, рабов, упивающихся своим рабством: Ипата — лакея князя Утятина, “холопа примерного, Якова верного” — дворового князя Переметьева).
2. Какова роль “сказа о двух грешниках” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”? (В сказе “о двух великих грешниках” звучал призыв к

борьбе с угнетателями. Разбойнику Кудеяру прощаются все грехи за то, что он убил пана Глуховского. Значит, борьба с панами – святое дело).

3. Каково значение главы “Пир на весь мир” в поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”? (Глава “Пир на весь мир” показывает состояние Руси, когда она проснулась, заговорила. Это праздничный пир духовного пробуждения, на котором звучат новые песни).

4. В каком образе поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” воплощена судьба дореформенного крестьянина? (Дореформенный барщинный мужик показан в образе Калинушки. Беден, нечесан Калинушка, Нечем ему щеголять, Только расписана спинушка, Да за рубахой не знать. С лаптя до ворота. Шкура вся вспорота, Пухнет с мякины живот. Верченный, крученный, Сеченый, мученый. Еле Калина бредет).

5. Как в судьбе героини поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки? (История жизни Матрены Тимофеевны типична для русской женщины-крестьянки. В ней “нет косточки неломаной, нет жилочки нетянутой”. Трудовую жизнь она начала “по пятому годку”. В семье мужа она терпела побои, издевательства. Она пережила огромную горе – смерть любимого сыночка. Но несмотря на все тяготы жизни, Матрена Тимофеевна не стала покорной рабыней: “Я потупленную голову, сердце гневное ношу”).

6. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”? (Своеобразие поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” определяется прежде всего связью с народно-поэтическим творчеством. Поэма начинается со сказочного зачина. Ее сюжет образуется мотивом путешествия, странствия в поисках счастливого человека. В поэме много песен, построенных по принципу народных: “Барщинная”, “Голодная”, “Солдатская”, “Веселая”, “Соленая”. Призывом к борьбе звучит “сказ о двух великих грешниках”, в поэму включен еще один сказ – “Крестьянский грех”; используются сказочные образы говорящей птички, скатерти-самобранки. Некрасов обогащает язык поэмы народными пословицами и поговорками (“Наши топоры лежали до поры”, “Хвали траву в стогу, а барина в гробу”), загадками про эхо, снег, замок, топор, звездное небо (“Никто его не видывал, а слышать всякий слыхивал, без тела – а живет оно, без языка – кричит”).

7. В чем выражается связь поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” с народным творчеством? (Сам стих произведения близок народному белому стиху).

Тема: Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Вопросы и ответы по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

1. Каковы основные темы поэзии Ф. И. Тютчева и традиции кого из русских поэтов он продолжает, раскрывая эти темы? (В лирике Тютчева отразилась философская мысль его эпохи, мысль о бытии природы и вселенной, о связях человеческого существования с вселенской жизнью. В картинах природы воплощены раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании. На фоне природы прорисовываются

человеческие чувства. От Жуковского Тютчеву достались яркая и высокая эмоциональность, углубленная сосредоточенность, художественная субъективность видения и всегдашняя устремленность к раскрытию «души человеческой». Особое место в творческом мире Тютчева заняло творчество А.С. Пушкина).

2. Какой художественный прием помогает и Тютчеву, и Фету показать природу одухотворенной? (Олицетворение).
3. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт? (Грозу)
4. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»? (Денисьевский).
5. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета? (Чистое искусство).
6. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом? (Импрессионизм).
7. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении? («Шепот, робкое дыхание»).
8. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты? (Природу).

Тема: Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.

Вопросы и ответы по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина

1. Каковы художественные особенности «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина являются по своему пафосу и направленности политическими сатирами. Сатирические образы созданы на основе аллегории и гротеска. В сказках М. Е. Салтыков-Щедрин использует традиционные образы зверей, наполняя их новым социальным смыслом. В языке сказок часто встречаются народные пословицы, сказочные формулы. Сказки написаны эзоповым языком, благодаря чему можно было избежать цензурных запретов. Например, М. Е. Салтыков-Щедрин о человеке, который попал в ссылку, говорил, что он познакомился «с Макаром, который телят не гонял»).
2. Что роднит сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина с народными? (С народной сказкой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина роднит использование фольклорных приемов, традиционные аллегорические образы зверей, народное миропонимание. Кроме того, в языке сказок используются народные пословицы и поговорки).
3. Кто и что является объектами осмеяния в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (Объектом осмеяния в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина является самодержавие, господа, живущие за счет народа, буржуазные либералы, якобы заботящиеся о народе, мораль обывателей).

4. Каковы основные темы творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина? (Через все творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина проходят три основные темы: социальное неравенство в России, нравственно-психологическая деградация дворянства, народ и буржуазная интеллигенция. Эти темы раскрыты соответственно в «Губернских очерках», «Помпадурах и помпадуршах», «Истории одного города», «Господах Головлевых». Все эти темы находят отражение и в «Сказках»).

5. Какая деталь в «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил» говорит о рабской покорности народа? (В «Сказке о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыков-Щедрин показал, что паразиты-генералы не способны ни к какому труду. Они привыкли пользоваться трудом мужика, который безропотно выполняет все их прихоти, вплоть до того, что сам вьет веревку, которой генералы привязывают его к дереву, чтобы не убежал. Эта деталь подается с горькой иронией — М. Е. Салтыков-Щедрин осуждает пассивность и покорность народа).

6. Что такое аллегория? Приведите примеры. (Аллегория — это иносказание, когда под видом животных, например, изображаются какие-то черты человека. В сказке «Медведь на воеводстве» М. Е. Салтыков-Щедрин под видом медведя изобразил тупого и жестокого правителя, которого можно усмирить только рогатиной. В сказке «Коняга» образ Коняги — это аллегория трудового народа, лишенного всех радостей жизни. Его трудом пользуются Пустоплясы — буржуазные интеллигенты, рассуждающие о народе, но не способные изменить его жизнь).

7. Что такое гротеск? Приведите примеры. (Гротеск — прием условности, основанный на преувеличении, доходящем до фантастических размеров. Но такое преувеличение, хотя и выводится за пределы правдоподобия, выступает как реалистически мотивированное, выявляющее скрытые потенциальные возможности явления или персонажа. Так, в «Истории одного города» М. Е. Салтыков-Щедрин создает гротескные образы градоначальника с фаршированной головой, градоначальника с головой-органчиком).

8. Какой вывод делается в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Орел-меценат»? (В сказке автор делает вывод, что «просвещение для орлов вредно» и «орлы вредны для просвещения»).

9. Что символизируют образы Коняги и Пустоплясов? (Коняга — это бесконечно трудящийся народ, закабаленный и бесправный, плодами труда которого пользуются болтуны Пустоплясы. Под Пустоплясами М. Е. Салтыков-Щедрин изобразил представителей разных идейных направлений: либералов, славянофилов, реакционных народников, рассуждающих о несокрушимости духа Коняги-народа).

10. Что объединяет деятельность всех градоначальников в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина? (В «Описи градоначальникам» М. Е. Салтыков-Щедрин показывает, что общее в их деятельности — разорение и притеснение народа, под какими бы лозунгами это не происходило. Каждый из них «делал поход против недоимщиков», «обложил в свою пользу жителей

данью». Органчик управлял с помощью двух слов: «Не потерплю!» и «Разорю!» Угрюм-Бурчеев усмирял глуповцев одним только взглядом, который «вызывал опасение за человеческую природу вообще». Среди градоначальников были такие, которые секли «абсолютно», другие — цивилизованно, третьи — просвещенно. Но суть отношений с народом Глупова оставалась одной — угнетение).

11. Каков идеал общественного устройства Угрюм-Бурчеева в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина? (Идеалом общественного устройства Угрюм-Бурчеева является казарма. Его понятие о справедливости «не шло дальше всеобщего равенства перед шпицрутенном». Внутри его района «можно было только маршировать». Все многообразие жизни он хотел втиснуть в прямую линию и «притом с таким непременным расчетом, чтобы нельзя было повернуться ни взад, ни вперед, ни направо, ни налево». Особенно ярко М.Е. Салтыков-Щедрин рисует образ идеального города, каким представлял его Угрюм-Бурчеев).

12. Каков смысл финальной сцены в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина? (В финале повести появляется грозное «Оно», а Угрюм-Бурчеев исчезает. Предвестием «Оно» послужил момент, когда глуповцы «взглянули друг на друга — и вдруг устыдились». Тогда и начало что-то назревать, что неминуемо должно было привести к изменению порядков. Жители города поняли, что «из Глупова в Умнов дорога лежит через Буянов, а не через манную кашу»).

Тема: Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Вопросы и ответы по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург? (При описании «серединных улиц» Петербурга поражают духота, толкучка, вонь и грязь. Люди обозлены, они задыхаются в городе, как «в доме без форточек». Гнетущее впечатление усиливается при описании трактира, пьяной исповеди Мармеладова («некуда пойти человеку»), символического сна Раскольникова. Преступный мир толкает человека на преступление против личности (судьба Сонечки), рождает бесчеловечные теории. Именно в таких условиях могла родиться «идея» Раскольникова о праве сильной личности властвовать «над всею дрожащею тварью». Сгущение красок держит читателя в страшном напряжении).
2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее? (Встречи на улицах города, в трактире, с девочкой на бульваре болезненно отзываются в душе Раскольникова. Его возмущает порочность людей, подлость общества. От частных фактов он идет к обобщениям, убеждая себя, что задуманное им преступление не противоречит человеческим законам, оно нравственно дозволено. Поэтому его увлекла идея о праве сильной личности «преступить закон», то есть он философски обосновал свое решение).

3. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
4. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
5. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
6. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
7. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
8. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»? (Лужин для себя одного готов преступить все препятствия. Другие люди для него — средство для достижения его эгоистических целей. Это человек абсолютно безнравственный, и писатель подчеркивает, что в условиях развития капитализма процветание лужиных так же неизбежно, как и гибель мармеладовых. Раскольников не уголовник. Он не может «возлюбить лишь самого себя», а его самоанализ показывает весь ужас содеянного и невозможность для него, Раскольникова, «преступить» законы человеческой морали).
9. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
10. На что рассчитывает Порфирий Петрович? (На то, что «натура» героя окажется сложнее и человечнее, чем его «теория». Этот расчет оказался верным. Так Раскольников пришел к Сонечкиной правде, к мысли о том, что надо смириться и терпеть).
11. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству?
12. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов? (Прежде всего в том, что автор исследует не обстоятельства преступления, а его мотивы и приходит к самым глубоким философским выводам, доказав, что идея права сильной личности может возникнуть только на неблагоприятном социальном фоне, в условиях несправедливого общественного уклада, что эта идея, фашистская по своей сути, бесчеловечна. Главные вопросы, которые ставит роман, не что?, не как?, а почему? В детективном романе главное — сюжет, а в «Преступлении и наказании» — беспокойно бьющаяся мысль гуманиста и философа, ищущего путь к общечеловеческой правде).
13. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (Детские образы — это проверка жизненности, истинности любой идеи, теории. Маленькие дети Мармеладовых подчеркивают невыносимость убогой, нищенской жизни, как бы оправдывают совершенное Раскольниковым. Маленькая девочка, являющаяся во сне кошмаром Свидригайлова, вынуждена быть порочной уже в свои пять лет, юная девушка пятнадцати лет, покончившая с собой, — это тоже обличение общества).
14. Каковы мотивы преступления Раскольникова? (Раскольников видит нищету и обездоленность бедных людей, которые толкают их на пьянство,

воровство, проституцию. Это вызывает в нем протест, стремление помочь людям. Но преступление он совершает не только и не столько из-за чувства социальной несправедливости. Раскольников хочет проверить, способен ли он быть сильной личностью, преступить нравственный закон. В бунте Раскольникова соединяются социальный протест с крайним индивидуализмом, теорией сильной личности).

15. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (Сны Раскольникова не только служат средством характеристики персонажа, но имеют важное композиционное значение. Они возникают в момент наивысшего напряжения героя и как бы завершают один из этапов его идейных поисков. Сны Раскольникова показывают, что борьба идет не только в сознании, но и в подсознании героя. Маленькому Раскольникову, каким он видит себя во сне, жалко измученную, иссеченную кнутом и затем убитую топором лошадь. Он во сне обнимает мертвую лошадиную голову и ужасается крови. Проснувшись, он представляет, как топор войдет в череп, и это тоже ужасает его. Но он стремится доказать, что способен превозмочь себя. Этот сон Раскольникова показывает несовместимость задуманного им преступления с такими чертами его характера, как сострадательность и нежность).

16. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»? (Ф.М. Достоевский изображает страшные картины жизни бедноты большого города. Жалкие жилища, болезни, нищета — это то, что объединяет всех жителей «дна» Петербурга. Каждая семья бедна по-своему, но жизнь всех бедных людей трагична. Достаточно привести в пример судьбу семьи Мармеладовых).

17. В чем заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (Главная тема русской литературы — протест против социальной несправедливости, нищеты поднимается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на философско-этический уровень. Раскольников предпринимает «бунт» не из-за личной обиды, а во имя униженных и оскорбленных. Здесь решается проблема благородной цели и неправедных средств — оправдывается ли убийство даже самой высокой и гуманной целью).

18. В чем состоит теория Раскольникова? (Теория Раскольникова — это теория сильной личности. Герой разделяет людей на две категории. Одни — муравьи из муравейника, которые всю жизнь подчиняются и страдают, другие — их единицы — имеют власть, могут преступать общечеловеческие законы. Это теория крайнего индивидуализма. Раскольников одержим идеей проверить на деле, «тварь он дрожащая или право имеет». Из этой теории полностью уходит христианская идея).

19. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова? (Социальными истоками преступления Раскольникова являются нищета, обездоленность людей, окружающих его, да и положение его собственной семьи — матери и сестры. Философские истоки заключены в его теории сильной личности).

20. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности? (Свидригайлов выступает в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в качестве двойника Раскольникова. Он воплощает одну из возможностей практического осуществления идеи героя — нравственный цинизм. Нравственный циник Свидригайлов, живущий по принципу «все дозволено», презирающий любые представления о добре и зле, становится двойником идейного циника Раскольникова. Недаром во время первого свидания с Раскольниковым Свидригайлов говорит, что они — «одного поля ягоды». А в последнюю встречу накануне самоубийства он вновь выскажет эту мысль, назвав Раскольникова «порядочным циником». В интерпретации Свидригайлова теория Раскольникова лишена романтической философской основы и выглядит пошлой и эгоистичной).

21. Какие черты воплощены в образе Лужина? (Лужин является олицетворением бесчеловечности строя, где властвуют деньги. Лужин не останавливается ни перед каким нравственным преступлением, если оно экономически оправдано. Он считает, что ради достижения своей цели «людей резать можно». Он тоже двойник Раскольникова, выражающий абсолютизацию одной из сторон теории Раскольникова).

22. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова? (Трагическая ошибка Раскольникова состоит в противоречии между субъективно-гуманистическими побуждениями героя и объективно-антигуманистической формой их проявления).

23. В чем своеобразие психологизма Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание»? (Раскрывая внутренний мир героев, Ф.М. Достоевский показывает столкновение противоречивых импульсов, борьбу между сознанием и подсознанием, желанием и осуществлением его. Его герои не просто размышляют, они мучительно страдают, анализируют свои поступки, рефлектируют).

Тема 1.8

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»

Вопросы и ответы по роману.

- 1) В какие годы был написан роман «Война и мир»? (Дата написания 1863—1869)
- 2) При каком сражении в декабре 1805 года был ранен князь Андрей Болконский? (Аустерлицком сражении)
- 3) Как звали жену А.Болконского? (Лиза)
- 4) Кого вызвал на дуэль Пьер Безухов? (Пьер вызвал Долохова на дуэль).
- 5) Назовите родовое имение Болконских. (Лысые Горы).
- 6) Сколько лет было Наташе Ростовой, когда мы впервые встречаемся с ней на страницах романа? (13)
- 7) В кого была влюблена в детстве Наташа Ростова? (в Бориса Друбецкого).
- 8) Как звали хозяйку салона в Петербурге, где мы впервые встречаемся с князем Василием Курагиным? (Анна Павловна Шерер)

9) Сколько детей было у князя Курагина и как их звали? (трёх детей: сыновей Ипполита и Анатоля, дочь Элен).

10) Какое условие поставил старик Болконский, когда Андрей сообщил о том, что хочет жениться на Наташе Ростовой? (Непременным условием своего согласия старый князь ставит отсрочку на год женитьбы сына).

11) В каком году состоялся первый бал Наташи Ростовой? (Первый бал Наташи Ростовой, где она познакомилась с князем Андреем, проходил, если верить тексту Льва Николаевича Толстого, на Английской набережной в Петербурге в декабре 1810 года).

12) Когда началась война с Наполеоном в России? (24 июня 1812 года).

13) Ростовы – это петербургская или московская семья? (Московская)

14) С кем в Торжке познакомился Пьер Безухов? (с известным масоном Баздеевым).

15) Сколько действующих лиц в романе? (В романе Л. Н. Толстого более 550 персонажей. Одни из них являются главными и действуют на протяжении всего произведения, другие играют второстепенную роль. Есть и такие, которые только упомянуты).

16) Отрадное – имение Ростовых или Курагиных? (Ростовых)

17) Кого выбрал посредником Андрей Болконский при разрыве отношений с Наташей Ростовой? (Пьера).

18) В кого влюбилась Наташа Ростова после отъезда А.Болконского за границу? (Анатоля Курагина)

19) За кого отдал замуж свою дочь князь Василий Курагин? (За Пьера)

20) С кем познакомился в плену Пьер Безухов? (Платоном Каратаевым).

22) Кого встретил в лазарете А.Болконский, когда его принесли туда после тяжёлого ранения? (Анатоля Курагина).

23) Кто из известных военачальников был кумиром в начале века у Пьера и А.Болконского? (Наполеон)

24) Кто руководил Бородинским сражением? (Кутузов)

25) За кого вышла замуж в конце романа Н. Ростова? (Пьера Безухова)

Тема: А.П. Чехов. Малая проза. Пьеса «Вишнёвый сад»

Вопросы и ответы к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

1.Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад? (Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый).

2.Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы?

3.Каковы хронологические рамки пьесы? (Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли», Лопахин и Гаев по-разному

говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).

4. Какова роль вишневого сада в композиции пьесы? (С образом вишневого сада связаны основные события всех 4 действий; это сквозной образ, объединяющий всех героев пьесы.)

5. Что читатель узнаёт о вишневом саду из 1 действия? (Это родовое имение Гаева и Раневской, и оно продаётся за долги. Уже определена дата аукциона. Лопахин предлагает план по спасению имения.)

6. Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишневый сад»? (Торги)

7. Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад? (Лопахин покупает вишневый сад, потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.)

8. Что значит вишневый сад для Лопахина? (Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад — значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом).

9. Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину? (Сад достается именно Ермолаю Лопахину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопахин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом).

10. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих» (Трофимову)

11. Что же такое вишневый сад? (1. Действующее лицо пьесы, с ним связана судьба героев; 2. Символ вечного, прекрасного; 3. Это дом, Родина)

12. Так о чем же пьеса «Вишневый сад»? (Пьеса о Родине на рубеже веков, накануне огромных испытаний и потрясений).

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания.

Тестовые задания

1 Вариант

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века? А) сентиментализм Б) романтизм

В) просветительский реализм Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

А) большой объём Б) проблемно-тематическая энциклопедичность

В) показано значимое для нации историческое событие

Г) показаны-идейно-нравственные искания личности

3. Определите жанр пьесы А.Н. Островского «Гроза»

А) семейно-бытовая драма+ Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

4. Почему А.Н. Островский назван «отцом русского национального театра?»

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии В) построил здание Малого театра

5. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев писал: «...Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

6. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

7. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне»

8. В чём состоит своеобразие народности Н.А. Некрасова?

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости разрешения их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов

9. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «Кто тебя тут судьёй поставил, кому жить, а кому не жить...?»

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне Г) Порфирию Петровичу

10. Как Ф.М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, при условии, что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо?»

А) Да Б) Нет

11. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л.Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ – главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

12. В чём состоит смысл заглавия романа «Война и мир»?

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

13. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

а) опоздания;

в) борьбы за равноправие;

б) смены старого времени новым;

г) недотепства.

14. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

Ответы: 1г; 2б; 3а; 4б; 5в; 6а; 7в; 8б; 9а; 10б; 11б; 12а; 13в; 14в.

Тестовые задания

2 Вариант

1.Островского прозвали:

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

2. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

3. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

4. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

5. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни в) бедность г) болезненное состояние

6. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

9. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

10. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

11. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

12. В какую историческую эпоху развивается действие романа

Л.Н.Толстого «Война и мир»? А) эпоха Екатерины II Б) времена правления

Николая II В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

13. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

а) глухой диалог; б) лирическое отступление; в) снисхождения;

14. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора; в) гудок паровоза;

б) звук лопнувшей струны; г) пение.

Ответы: 1а; 2а; 3б; 4б; 5а; 6в; 7б; 8г; 9в; 10б; 11в; 12в; 13в; 14в.

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практические работы по разделу

Практическая работа: Типы и стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского.

Цель: закрепить знания по драме Н.А. Островского «Гроза»; разобрать стиль семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского.

Задание:

1. Собрать материал о «Домострое». Разобрать образы Кабанихи, Дикого.
2. Проанализировать отношения в семье Кабановых и нравы города Калинова. Ответит на вопрос: Каков стиль воспитания характерен для того времени.
3. Проанализировать образ Катерины.
4. Проанализировать сцену прощания Тихона и Катерины. (Действие 2, явл.4). Дать характеристику Тихону.
5. Ответить на вопрос: Почему Катерина выбрала Бориса?
6. Дайте характеристику Борису.

7. Сделать выводы о причинах гибели Катерины и какие пути выхода из семейного конфликта можно предложить.

Заполнить таблицу.

Что привело главную героиню к гибели?	Какие пути выхода из семейного конфликта можно предложить?

Практическая работа: Сравнительная характеристика героев романа «Обломов».

Цель: отработка умения сопоставлять образы героев по каким-либо характеристикам, умения работать с текстом художественного произведения.

Задание 1. Вариант 1. В чем проявляется деловитость, практицизм и размах в делах Штольца?

Вариант 2. В каких условиях формировался характер Штольца?

Задание 2. Перечертить и заполнить таблицу.

Вариант 1

Вопрос	Обломов	Штолец
Портрет		
Костюм		
Интерьер		
Происхождение		
Воспитание		
Черты характера		
Отношение к любимому человеку		
Привлекательные черты		
Слабости или отрицательные черты		
Идеал жизни		
Символы		

Вариант 2

Вопрос	Ольга Ильинская	Агафья Матвеевна Пшеницына
Портрет		
Одежда		
Происхождение		
Черты характера		
Отношение к Обломову		
Отношения Обломова		
Время года соответствующее развитию отношений		
Род деятельности		
Символы		

Задание 3. Вариант 1. Какие лучшие свойства женщины 50-х годов Гончаров воплотил в Ольге Ильинской.

Вариант 2. Чем привлекательна Ольга Ильинская и в чем состоит пафос ее любви к Обломову?

Задание 4. Почему поэтичной, возвышенной Ольге Обломов предпочел прозаичную, приземистую Пшеницыну?

Практическая работа: Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: отработка умения выявлять образы героя, умения работать с текстом художественного произведения.

Составить таблицу «Споры Е.Базарова и П. Кирсанова».

1 Теория расчистки места.

Аркадий: «Мы ломаем, потому что мы сила. ... Сила – так и не дает отчета».

Базаров: «Нравственные болезни человека - от дурного состояния общества.

Исправьте общество – и болезней не будет».

2. Отношение к народу

«...он, между прочим, всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон».

«- Мой дед землю пахал, - с надменной гордостью отвечал Базаров.

И в то же время презирает народ.

3. Философские взгляды Верит в Бога Материалист

«... важно то, что дважды два четыре, а остальное пустяки».

Не признает философию

«Все люди одинаковые, как деревья в лесу. Ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березкой».

4. Жизненное кредо

«Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».

«Принципов вообще нет, а есть ощущения».

«Настоящий человек тот, которого надо слушаться или ненавидеть».

5. Эстетические взгляды

Защищает искусство, но сам к нему равнодушен.

«Павел Петрович дошел до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная... душа».

Отрицает искусство, поэзию, эстетическую сторону жизни.

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

«Рафаэль гроша медного не стоит».

«Природа не храм, а мастерская...».

«Я нахожу. Что говорить красиво неприлично».

6. Отношение к женщине, любви

Отношение к женщине благоговейное, почтительное, любовь рыцарская, благородная, чистая.

Отрицает любовь

«И что за таинственность отношений между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомия глаза, откуда тут взяться загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдем лучше лягушек смотреть».

«Нравится тебе женщина – старайся добиться толку. Не получилось, ну, отойди – не свет клином сошелся».

«Этакое богатое тело, хоть...

Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое

наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения и анализа.

Примерный план анализа лирического стихотворения

- 1 Место, время, история написания стихотворения.
2. Тема произведения (тема — это то, о чём рассказывается в произведении)
3. Какова идея произведения (идея — это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и рекомендованные стихотворения А.А. Фета: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть», подготовьте одно из них для выразительного чтения и анализа.

Примерный план анализа лирического стихотворения

- 1 Место, время, история написания стихотворения.
2. Тема произведения (тема — это то, о чём рассказывается в произведении)
3. Какова идея произведения (идея — это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).

4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

Практическая работа: Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

М. Е. Салтыков-Щедрин, "сердитый изобличитель", отразил в своих сказках жизнь русского общества второй половины XIX века, представив ее "в множестве картин, миниатюрных по объему, но огромных по своему содержанию"¹. Писателя-сатирика всегда привлекало несовершенство человеческой природы. По замечанию А. С. Бушмина, "поведение и психология "среднего человека"... нашли в зеркале салтыковских сказок сатирическое отражение в образах.

Задание

1. Для анализа формы сказок «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга, «Карась-идеалист»:

- вспомните элементы народной сказки;
- найдите элементы народной сказки в сказке Салтыкова-Щедрина;
- подумайте, с какой целью в сказке писатель использует элементы народной сказки;
- найдите художественные приемы и средства, которые использует писатель для создания образа помещика, определите их роль;
- выскажите предположение, почему писатель обратился к жанру сказки?

Проанализируйте содержание сказки «Дикий помещик», ответив на вопросы:

1. Какие пороки и как обличает писатель? Над чем смеется?
2. Правдоподобно ли то, о чем говорится в сказке?
3. Какой смысл "вкладывает" писатель в название?
4. Какова главная идея сказки?
5. Почему писатель использовал в названии эпитет "дикий", а не "глупый"?
6. Как показан народ?
7. Какие исторические факты нашли отражение в сказке?
8. Сделайте вывод: в чем своеобразие сказки?

Проанализируйте содержание сказки «Премудрый пискарь», ответив на вопросы:

1. Как вы понимаете смысл заглавия сказки?
2. Почему слово ПИСКАРЬ написано с нарушением орфографических норм?
3. Каково значение эпитета "премудрый"?
4. Какой наказ получил пискарь от отца?
5. Какую характеристику дает писатель пискарю?

6. Какой урок вынес пискарь из наставлений отца?
7. Определите жизненную позицию пискаря. Разделяете ли вы ее?
8. В чем *вредность* пискариной жизни?
9. Какие пороки и как обличает писатель? Над чем смеется?
10. Кто угадывается в пискаре?
11. Правдоподобно ли то, о чем говорится в сказке?
12. Какова главная идея сказки?
13. О чем заставляет задуматься писатель?

Проанализируйте содержание сказки «Коняга», ответив на вопросы:

1. Какие пороки и как обличает писатель? Над чем смеется?
2. Как вы понимаете смысл заглавия сказки?
3. Какова главная идея сказки? Что обличает Щедрин?
4. Почему писатель прибегал к иносказанию?
5. Как отразилась эпоха в сказке?
6. Правдоподобно ли то, о чем говорится в сказке?
7. Каковы основные причины обращения писателя к жанру сказки?

Проанализируйте содержание сказки «Карась-идеалист», ответив на вопросы:

1. В чем суть спора карася с ершом?
2. Какую характеристику дает карасю писатель?
3. Согласны ли вы с карасем, что “добро - жизненная сила”?
4. Какие пороки и как обличает писатель? Над чем смеется?
5. Как вы понимаете смысл заглавия сказки?
6. Какова главная идея сказки?
7. Какие факты истории отразились в сказке?
8. Правдоподобно ли то, о чем говорится в сказке?

Сделайте общий вывод.

Можно ли считать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина современными? Аргументируйте свой ответ.

Практическая работа: Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя

Цель: совершенствование навыка анализа эпизода художественного произведения; определение роли снов в раскрытии характера главного героя и общей композиции романа.

Задание:

- 1) Проанализировать предложенный эпизод-сон, обращаясь к текстам произведения;
- 2) Раскрыть его значение;
- 3) Сделать выводы и представить их в виде лаконичного выступления.

Вариант 1: Первый сон Раскольникова об убийстве лошади. **Сон – пророчество.**

Перечитать эпизод «Первый сон Раскольникова» (ч.1, гл.5)

Найти образы-символы в этой сцене: церковь, кабак, дорога.

Определить их значение и раскрыть смысл сна.

* Обратить внимание на символическое значение цвета в этой сцене

Согласны ли вы с утверждением, что «сон снится в настоящем времени, говорит о прошлом и предсказывает будущее»?

Какое будущее ожидает героя?

Сделайте лаконичный вывод (2-3 предложения), в чём смысл сна, что он помогает нам понять?

* Во время устного выступления раскройте смысл образов-символов.

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...

Вариант 2 Сон – оазис

Перечитать сон Раскольникова про оазис (ч.1, гл.6)

Согласны ли вы с утверждением, что это – сон-мечта? О чём мечтает герой?

Раскрыть символическое значение сна.

Сделать обобщающий вывод: «Сон про оазис – это...»

- оазис мираж в пустыне
- пьёт чистую воду хочет набраться сил для выполнения задуманного
- приём контраста «грязный» Петербург и «чистая» вода
- «Три пальмы» Лермонтова убийство неизбежно

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...

Вариант 3 Сон – крик (ч.2, гл.2).

Перечитайте эпизод сна и разговор Раскольникова с Настасьей после пробуждения.

Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?

В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?

Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?

Сделайте вывод: почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

*Крик души, совести

Слово

Отца

Всевышнего

Есть

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...

Вариант 4 Сон, в котором Раскольников повторяет убийство (ч.3, гл.6).

1 Перечитать эпизод сна, раскрыть его смысл:

- Почему старуха не умирает, а смеётся?
- Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?
- Кого встречает герой, убежав от старухи?
- Как толпы народа смотрят на Раскольникова?

2. С какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?

3. Сделайте вывод: - Этот сон помогает герою понять, что ...

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...
- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
- Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...

Вариант 5 Сон на каторге (эпилог).

1. Перечитать эпизод сна.

Согласны ли вы с тем, что это – сон-предупреждение?

*Ответ обоснуйте.

3. Что привело человечество к гибели?

* Какие образы-символы можно увидеть в этом эпизоде?

4. Каков, по вашему мнению, символический смысл данного сна?

5. Каким образом этот сон связан с судьбой Раскольникова и идеей его духовного перерождения?

6. Сделайте вывод.

План ответа:

- Мы проанализировали сон Раскольникова, в котором рассказывается о ...
- Ведущие образы-символы данного сна - ... (иллюстрации, рисунки)
- Сон помогает нам увидеть ..., понять ...

- Сон открывает ..., показывает ..., предвещает ...
 - Сон является воплощением ... (мечты, идеи, мысли) о ...
- Сделать общий вывод по снам Раскольникова.

Практическая работа: Написание текста-исследования или опровержения теории Раскольникова.

Цель: отработка умения подбирать материал.

Задание: написать текст-исследование или опровержение теории Раскольникова.

План работы над написанием текста.

1. Определить свою цель

Прежде чем начать планировать свое исследование или опровержение, важно определить зачем вы это делаете.

2. Выбрать тезис, который вы собираетесь исследовать или опровергнуть.

3. Перед тем как начать исследование/опровержение, важно определить причину, по которой вы хотите это сделать. Вы должны знать, что именно хотите исследовать/опровергнуть и какими аргументами этого добиться.

4. Проведите исследование. Для того, чтобы подкрепить свой аргумент и доказать свою точку зрения, важно собрать достаточное количество доказательств и информации.

5. Составить текст.

Практическая работа: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Задание 1. Составление таблицы «Духовные искания Андрея Болконского»

Этапы духовных исканий	Что меняется в герое
Восхищение Наполеоном.	
Кризисное восприятие действительности после ранения 1805 года	
Появление сына, гибель супруги, принятие решения жить во благо семьи	
Встреча с Пьером в Богучарове	
Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном	
Государственная деятельность, влюбленность в Ростову	
Расставание с Наташей, душевные терзания	
Участие в войне 1812г. Осознание силы, значимости народа в Бородино	
Обретение гармонии с миром перед смертью, прощение, любовь	

Задание 2. Составление таблицы «Духовные искания Наташи Ростовой»

Возраст	Жизненные ориентиры	События жизни
13 лет		
16-20 лет		
20 лет		
28 лет		

Задание 3. Пьер Безухов и его духовные искания

Характеристика	Пьер Безухов
Возраст	
Внешность	
Социальный статус	
Образование	
Духовные искания	
Влияние окружающей среды	
Проявление исканий	

Сделать выводы

Практическая работа: Анализ эпизода «Бородинская битва» как величайшего проявления русского патриотизма.

Цель: совершенствование навыка анализа эпизода художественного произведения.

Это сражение, как и несколько других, подробно описывается в романе "Война и мир". Важно понимать, что в романе Толстой высказывает свое мнение, которое может не совпадать с мнением современных нам ученых-историков. Описание Бородинского сражения в романе "Война и мир" занимает несколько глав: том 3 часть 2 глава XIX - причины и предыстория Бородинского сражения том 3 часть 2 главы XX - XXIX - день накануне сражения (25 августа) том 3 часть 2 главы с XXX по XXXIX - ход Бородинского сражения (26 августа) том 3 часть 3 глава II - итоги сражения.

Анализ эпизода «Пьер Безухов по дороге на Бородинское поле».

1. Почему Пьер, сугубо гражданский человек, не уехал из Москвы, как другие, а остался и оказался под Бородином? В каком настроении он отправляется на Бородинское поле? (Пьер возбужден, радостен. Он чувствует, что здесь решается судьба Отечества, и, возможно, он станет свидетелем, а если повезет, то и участником грандиозного события).

2. Какую картину мы видим глазами Пьера по дороге на Бородинское поле? Что ему бросается в глаза? Кого он встречает? (Конный полк с песенниками направляется на позиции, навстречу ему – обоз с ранеными во вчерашнем бою под деревней Шевардино. Старый солдат обращается к графу Безухову «землячок», и Пьер понимает, что сейчас не та минута, чтобы люди делились на господ и рабов. Происходит какое-то единение людей перед битвою, в которой решится судьба их земли).

3. Какой видится битва Андрею Болконскому, опытному военному? (т.3.,ч.2., гл.31-32.)

5.Как ведут себя солдаты перед боем? Видит ли Пьер панику, страх?

(Солдаты шутят, обсуждают завтрашнее сражение. Все торжественно, величественно. Страх нет ни у кого, поэтому нет его и у Пьера).

6. От чего меньше всего зависит успех сражения, по мнению князя Андрея? (От позиций, численности войска, вооружения). А от чего тогда? («от того чувства, которое есть в каждом солдате», т. е. от морального состояния войска, от духа армии).

7. Какую войну устами князя Андрея оправдывает Толстой? (Войну за свою Родину, за землю, в которой лежат наши предки. Такая война справедливая! Она должна быть жестокой, чтобы никто не захотел ее повторения. Князь Андрей говорит: «Французы – враги мои, они преступники. Их нужно казнить», т. е. он утверждает, что к врагу, который пришел на твою землю, нужно испытывать ненависть. Чтобы победить, надо ненавидеть).

Анализ эпизода «Пьер на батарее Раевского».

-В каком настроении находится Пьер, когда попадает на батарею Раевского? (В веселом, приподнятом, радостном).

--Как отнеслись бойцы к Пьеру? (Вначале неодобрительно: парадная одежда Пьера совершенно нелепо смотрится среди всего происходящего. Затем, увидев, что он безобидный, солдаты начинают относиться к Пьеру ласково, шутливо, называют его «наш барин»).

--Что из увиденного меняет настроение Пьера? (Он видит смерть. Первое, что его поразило, - одиноко лежащий мертвый солдат на лугу. А к десяти часам – «человек двадцать унесли с батареи». Но особенно Пьера поразила смерть «молодого офицера» - «сделалось странно, пасмурно в глазах».)

-Почему Пьер вызвался бежать за снарядами, когда те закончились? (Ему страшно. Он бежит с батареи не помня себя, подсознательно понимая, что никакие силы не заставят его вернуться к тому ужасу, который он пережил на батарее).

-Что заставило Пьера вернуться на батарею? (Ящик со снарядами взорвался чуть ли не в руках у Пьера. Он в панике бежит туда, где люди, - на батарею).

-Какую картину увидел Пьер, вернувшись на батарею? (Почти все солдаты мертвы, на его глазах русский солдат был заколот в спину французом, остальные солдаты взяты в плен)

Найдите в тексте и прочтите описание разбитой батареи Раевского.

(Конец 32-й главы части 2 тома 3).

Зачитайте описание Бородинского поля после сражения. (Начало 39-й главы части 2 тома 3).

-Какое определение дает Толстой победе под Бородином? Почему Бородинское сражение можно определить как композиционный центр романа? («Победа нравственная была одержана русскими под Бородином». (т.3., ч.2., гл.39.) Делается вывод о нравственном превосходстве русских солдат в Бородинском сражении. Герои приходят к пониманию истины жизни: только

тогда человек находит свое место в жизни, когда становится частицей народа, обретает единение с ним.)

Значение Бородинской битвы.

Практическая работа: Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности в романе «Война и мир».

Цель: совершенствование навыка анализа эпизода художественного произведения.

Задания к практическому занятию

Темы сообщений:

1. Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).

2. Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности Наполеона и личности Кутузова?

3. Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной кампании 1805-1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.

Смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);

Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII–XXI);

Аустерлицкое сражение (т. I, ч. III, гл. X–XIX);

Бородинское сражение (т. III, ч. II, гл. XX, XXI, XXXI).

4. Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

5. Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

Практическая работа: Анализ комедии «Вишневый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».

Цели: обобщить знания по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»; систематизировать навыки и умения работы с текстом.

Задание 1. Художественные особенности пьесы «Вишневый сад»

1. Вариант: В чем особенности жанра пьесы «Вишневый сад».

2. Вариант: Основная тема пьесы «Вишневый сад».

Задание 2. Символика пьесы. Как в пьесе символизируется вишневый сад.

1 Вариант: В чем символ «Вишневого сада» для Раневской, Лопахина.

2 Вариант: В чем символ «Вишневого сада» для Пети Трофимова, Ани.

Задание 3. Система образов.

1. Вариант: 1. Образ Раневской. 2. Образ Лопахина.

2. Вариант: 2. Образ Гаева. 3. Образ Пети Трофимова.

Задание 4. Характеристика персонажей.

1 Вариант : Какую жизнь господ отражает Яша.

2 Вариант: Какую жизнь господ отражает Епиходов.

Задание 5: Речь персонажей.

1. Вариант: Охарактеризуйте речь Гаева, Симеонов-Пищика.

2. Вариант: Охарактеризуйте речь Лопахина, Пети Трофимова.

Задание 6: Тема чуда в пьесе «Вишневый сад».

1. Вариант: Ожидание чуда у таких персонажей как Гаев, Симеонова Пищика.

2. Вариант: Ожидание чуда у таких персонажей как Раневской, Пети Трофимова.

Вывод по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 2 «Мастерство в профессии»

Практическая работа: Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.

Цель: обогащение представлений о выбранной профессии.

Задание: составить рекомендательный список книг для детей дошкольного возраста.

Практическая работа: Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве.

Цель: обогащение представлений о выбранной профессии.

Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая. работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в профессии воспитатель, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть. мастером своего дела?»

Практическая работа: Выявление путей личного и профессионального самосовершенствования на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Цель: обогащение представлений о выбранной профессии.

Задание:

1. Прочитать по эпизодам повесть и ответить на вопросы
2. Составить маршрут Флягина.

Обсуждение:

1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?
2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача— найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина
3. главы 1-3 (лошади, голуби, природа)
4. главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа)
5. главы 7-13 (музыка, лошади, природа)
6. главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)
7. Сделать вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.
8. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?
9. М. Задорнов: «Мы удивительные люди! Хотим жить как все, при этом быть непохожими на всех остальных. У нас безработица при нехватке рабочих рук. Мы сочувствуем умом, а голодаем сердцем. Робкие в быту, зато всегда герои на войне. Чтим погибших, недоплачиваем выжившим. Мы всегда считаем себя умнее других, поэтому постоянно оказываемся в дураках. Мы в любой момент готовы простить тех, кто обидел, и тех, кому должны. Ленивые, но энергичные. Устаём на отдыхе, отдыхаем на работе. Нам легче изобрести велосипед, чем отремонтировать дороги». - Согласны ли вы с этими словами?

Практическая работа: Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Цель: обогащение представлений о выбранной профессии.

Перечень вопросов для обсуждения:

- Что значит «менять мир к лучшему?»
- Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
- Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
- Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 3. Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Проверочная работа

Вариант 1.

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
2. Что подразумевается под выражением «партийная литература»?
3. Кто ввёл определение «серебряный век»?
А) Н.Бердяев; Б) Н.Оцуп; В) А.Блок; г) Вл.Соловьёв.
4. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.
Каким образом в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество, фальшь, безликость существа главного героя?
5. Титул Веры Шеиной, главной героини рассказа «Гранатовый браслет».

Вариант 2.

1. Дайте характеристику основных политических сил в России в начале 20 века.
2. Дайте комментарий к тезису Вл.Соловьёва : «Конец истории сошёлся с её началом».
3. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
А) К.Бальмонт; Б) Н.Гумилёв; В) А.Фет; Г) В.Брюсов.
4. Первоначальное название рассказа «Господин из Сан-Франциско».
5. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений. Что такое «настоящая любовь» и как она воплощена в повести «Гранатовый браслет»?

Вариант 3.

1. Как объясняется высказывание Ф.Ницше: «Бог умер!»?
2. Каковы были общественные настроения в России в начале 20 века?
3. Кто ввёл определение «серебряный век»?
А) Н.Бердяев; Б) Н.Оцуп; В) А.Блок; г) Вл.Соловьёв.
4. Имя Желткова из рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
5. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.
Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанного произведения этого писателя.

Вариант 4

1. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале 20 века?
 1. Дайте определение понятия «Серебряный век».
3. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
А) К.Бальмонт; Б) Н.Гумилёв; В) А.Фет; Г) В.Брюсов.
4. Страна, в которой происходит основное действие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Название места, куда был заброшен герой повести А.И.Куприна «Олеся».

Вариант 5

1. В чём суть «богоискательства»?
2. Дайте определение понятия модернизм.
3. Кто ввёл определение «серебряный век»?

А) Н.Бердяев; Б) Н.Оцуп; В) А.Блок; г) Вл.Соловьёв.

4. Автор сонаты, которая «звучит» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

5. Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле». Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанного произведения этого писателя.

Вариант 6.

1. Какие тенденции отразились в эстетике модернизма?

2. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?

3. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

А) К.Бальмонт; Б) Н.Гумилёв; В) А.Фет; Г) В.Брюсов.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

5. Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений. Каким образом в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество, фальшь, безликость существа главного героя?

А.А. Блок Лирика. Поэма «Двенадцать»

Устные вопросы и задания 1 вариант

1. Прочитайте стихотворение «Вхожу я в темные храмы...». Потом прочитайте стихотворения «Тебя я встречу где-то в мире..», «Мне страшно с Тобою встречаться...» Чем эти стихотворения по идеям, по образному строю близки к стихотворению «Вхожу я в темные храмы...». В каких случаях и почему, по – вашему, Блок прибегает к необычному употреблению заглавных букв?

2. Почему поэма названа «Двенадцать»? Каков смысл названия

Вопросы и задания 2 вариант

1. Прочитайте стихотворение «Вхожу я в темные храмы...». Потом прочитайте стихотворения «Тебя я встречу где-то в мире..», «мне страшно с Тобою встречаться...» Чем эти стихотворения по идеям, по образному строю близки к стихотворению «Вхожу я в темные храмы...». В каких случаях и почему, по – вашему, Блок прибегает к необычному употреблению заглавных букв?

2. С какой целью автор вводит в финал образ Христа? В чем неоднозначность этого образа?

Вопросы и задания 3 вариант

1. Первые четыре строфы в стихотворении «Незнакомка» - своеобразное вступление, описание окрестностей города, где «гуляют с дамами испытанные остряки». Характерные детали, о которых в юношеских стихотворениях Блок не мог и помыслить: скука загородных дач, крендель булочной, канавы, шлагбаумы, детский плач, и т. д. Какую роль, по – вашему, выполняют эти детали?

2. За что убили Катю? В чем ее вина? Осознает ли кто-нибудь из героев поэмы «Двенадцать», что произошло, что они сотворили?

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания.

Тестовые задания на тему «Творчество В. В. Маяковского».

1. К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский.

- а) Символизму б) Акмеизму в) Кубофутуризму г) эгофутуризму

2. В чём, по Маяковскому, заключается сила лирики:

- а) В заряженности большим чувством, большой идеей.
б) В описательности, в отражении жизненной действительности. в) В философском содержании, «исследовании души».

3. О какой из своих поэм В. В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырёх частей».

- а) «Облако в штанах» б) «Левый марш»
в) «В. И. Ленин» г) «Хорошо!»

4. В. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это ...

- а) Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
б) Один из тропов, художественное преувеличение.
в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

5. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение В. Маяковского:

- а) «Левый марш» б) «Прозаседавшиеся» в) «Юбилейное»

6. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

- а) Мещанство и бюрократизм б) Политические враги революции в) Внешние враги советской республики г) Религия и церковь

7. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал:

- а) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой». б) Во вступлении к поэме «Во весь голос».
- в) В стихотворении «Прозаседавшиеся».
- г) В стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практические работы по разделу:

Практическая работа: Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.

Цель: отработка умения анализировать рассказ «Господин из Сан-Франциско»
Анализ произведения. Ответы на вопросы.

1. Каким предстает реальный мир в рассказе “Господин из Сан-Франциско”?
Какую роль в создании картины жизни играет прием контраста?

2. Как организованы в рассказе художественное пространство и время?

3. Что мы узнаем о главном герое рассказа? Почему Бунин лишает своего героя имени и биографии? Как характеризуют господина из Сан-Франциско его планы?

4. Какова роль символики в рассказе “Господин из Сан-Франциско”? Как в произведении соединились традиции русского реализма и поэтика русского символизма?

5. Какие детали в описании “Атлантиды” и образа жизни ее пассажиров, на ваш взгляд, особенно важны для прояснения авторской позиции?

6. Как создается Буниным особая атмосфера тревоги? Какая лексика используется писателем? Какую роль играют в рассказе описания океана?

7. Как описываются в рассказе последние часы господина из Сан-Франциско и его смерть? Прокомментируйте две последние реплики героя: “Это ужасно...” и “Отлично”.

8. Что особенно поразило вас в описании реакции окружающих на смерть господина из Сан-Франциско? В каких строках, на ваш взгляд, выражена прямая авторская оценка произошедшего?

9. С какой целью в рассказе упоминается о кровавом диктаторе Тиберии, а затем подробно описываются лодочник Лоренцо, два абруцских горца, “чудесное утро” и “Матерь Божия, краткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного Сына ее”?

10. В ранней редакции рассказу “Господин из Сан-Франциско” был предпослан эпиграф из Апокалипсиса: “Горе тебе, Вавилон, город крепкий!” Как вы можете объяснить отказ писателя от эпиграфа и от первоначального названия рассказа (“Смерть на Капри”)?

11. Какую роль в финале рассказа играют описания Дьявола, “следившего со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходящим в ночь и вьюгу кораблем”, и “бешеной вьюги”?

Работа по вариантам:

1 вариант

1.

Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». 1) рассказ 2) роман 3) повесть 4) новелла

2. Как звали главного героя произведения? 1) Мишель 2) Андре 3) Александр 4) имя не называется

3. Как называется пароход, на котором плыл герой?

1) «Титаник» 2) «Атлантида» 3) «Победа» 4) «Лиза»

4. Какова цель путешествия героя?

1) ради развлечения 2) по делам 3) акция его фирмы 4) к родств.

5. Узнайте героя по описанию. «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы...». 1) капитан парохода 2) господин из Сан-Франциско

3) «некий великий богач» 4) «знаменитый испанский писатель»

6. Узнайте героя по описанию. «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице...».

1) господин из Сан-Франциско 2) наследный принц одного азиат. госуд.

3) капитан парохода 4) Ллойд

7. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении: «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

1) метафора 2) литота 3) сравнение 4) оксюморон

2 Вариант.

1. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется 1) уважение к сильным мира сего 2) равнодушие к человечеству 3) неприятие ценностей буржуазного мира 4) шутливая ирония

2. Какой троп использован автором при описании смерти героя? «Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

1) метафора 2) эпитет 3) гипербола 4) сравнение

3. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

1) считали его смерть непоправимым горем 2) старались помочь семье покойного 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность» 4) никак не отреагировали

4. Куда дели тело покойного? 1) положили в изысканный гроб. 2) замотали в большую пропитанную тряпку 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды 4) его сразу похоронили

5. Какой прием лежит в основе всего рассказа: жизнь-смерть, верхние этажи «Атлантиды» - трюм корабля, работа – отдых?

1) параллелизм 2) антитеза 3) градация 4) аллегория

6. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

1) проблема ложных жизненных ценностей 2) проблема любви
3) проблема предательства

7. Укажите ошибочное суждение. 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие.. 2) Главный герой рассказа лишён имени. 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплач. за это смертью. 4) Смысл жизни в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

Обобщение: “Для чего в рассказ введены картины утра на Капри, сцена с итальянскими горцами? Как они соотносятся со всеми другими эпизодами рассказа? Каково символическое значение картины, нарисованной в последнем абзаце? Как соотносится финал рассказа с эпиграфом? В чём притчевый смысл рассказа?”

Практическая работа: Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников А. Куприна. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)

Цель: отработка умения анализировать информации из мемуарных и биографических источников А. Куприна.

Задание для обсуждения

1. Вспомните биографию А.И. Куприна, профессии, которыми он владел. Произведите поиск материалов в информационных ресурсах Интернета. Разработайте мини-проект на основе подобранного материала
2) Проанализируйте эпизоды из рассказов писателя.

Практическая работа: Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.

Цель: отработка умения работать с текстом произведения, умение делать выводы из прочитанного.

Вопросно-ответная беседа с элементами рассуждения.

- **Что говорит о человеке Бубнов?** (Примерное выступление учащихся. Жизнь сделала Бубнова равнодушным циником, ни во что не верящим человеком. Он констатирует правду жизни: «А я вот не умею врать! Зачем? По-моему, вали всю правду, как она есть! Что стесняться?».. и Бубнов не стесняется. Он изрекает свои истины, словно каркающий ворон. Не случайно Пепел так и называет его: ворон. Вот Анна умоляет ночлежников не шуметь, дать ей возможность умереть спокойно. Бубнов констатирует: «Шум смерти не помеха... Мечты всех людей Бубнов объявляет ненужными. «Раскрашивай, ворона, перья... валяй!»- говорит он Насте, мечтающей о счастливой любви.)

- **В чем правда Бубнова?** (Примерное выступление учащихся. Все люди на земле лишние. Над человеком властвуют безжалостные законы, которые управляют им. Человек беспомощно плывет по течению жизни, бессильный что-либо изменить в своей судьбе: «Люди все живут... как щепки по реке плывут...»

Вывод: Правда Бубнова – это та правда факта, против которой с самого начала своего творческого пути восставал Горький. В ней – презрение к человеку, скептицизм, в основе которого – отрицание прекрасных задатков в человеке. Правда Бубнова лишена духовности, а это страшно.

- Как относится Лука к правде факта? (Он ее не признает. «Она, правда-то, может, обух для тебя...» - говорит он Пеплу. Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку... не всегда правдой человека вылечишь. И рассказывает притчу о праведной земле. Звучит она после того, как в спор о правде вступил Клещ, только что похоронивший Анну. Он кричит исступленным голосом: «Какая – правда? Где – правда? (Треплет руками лохмотья на себе). Вот – правда! Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват? За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!»

- **В чем смысл притчи о праведной Земле?** (Лука хочет подтвердить свои слова о том, насколько опасна и губительная бывает для людей жестокая правда.)

- **В чем правда Луки? Что он говорит о человеке?** («Надо кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос – от всех жалел и нам так велел... вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!»

«Человека приласкать – никогда не вредно».

«Он (человек) – каков ни есть – всегда своей цены стоит...»

«Человек все может, лишь бы захотел».

«Кто ищет – найдет... Кто крепко хочет – найдет!»

«Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет... сегодня – добрый, завтра – злой...»

«А все – люди! Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь... И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее... и хоть живут – все хуже, а хотят все лучше – упрямые!»....

- **Как относится Лука к обитателям ночлежки: Анне, Насте, Пеплу, Актеру?**

- **Чем руководствуется Лука, утешая Анну, обещая лечебницу Актеру и новую жизнь Пеплу?** (Облегчить страдания – вот чего хочет старец Лука. Это лучше всех понял Сатин: «Я понимаю старика... Он врал... но – это из жалости к вам... Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут! Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Кто слаб душой... и кто живет чужими соками – тому ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею...»)

- Почему же Луку обвиняют во лжи? (Пепел: Врешь ты хорошо... сказки говоришь, приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!... Бубнов: Вот – Лука, примерно... много он врет... и без всякой пользы для себя)

- **Согласны вы с этим?**

- **Как относится М. Горький к Луке?** (Лука не врет в прямом смысле слова, но, по Горькому, он лжет в принципе. Лука соблазняет людей надеждой и губит их. Возможно, на этом основана ассоциация: Лука – лукавый).

Чтение монолога Сатина «Человек – вот правда!»

- **О каком человеке говорит Сатин?**

Какова правда Сатина? (В основе правды Сатина – Горького лежит глубокая вера в человека, в его безграничные возможности, в его исключительные потенциальные силы).

– В чем смысл спора Луки и Сатина?

– Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?

– Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века

Устные вопросы и задания по творчеству С.А. Есенина.

1 вариант

1. Прочитайте стихотворение *«Не жалею, не зову, не плачу»*. Какие ассоциации оно у вас вызывает?

2. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в названии?

3. Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный. Какие художественные средства для описания лирического героя использует автор?
4. Выделите художественные средства, которые помогают понять и почувствовать лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом.
5. Какие настроения героя ощущаются в последней строфе стихотворения?

2 вариант

1. Прочитайте стихотворение *«Гой, ты Русь, моя родная»*. Какие ассоциации оно у вас вызывает?
2. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в названии?
3. Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный. Какие художественные средства для описания лирического героя использует автор?
4. Выделите художественные средства, которые помогают понять и почувствовать лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом.
5. Какие настроения героя ощущаются в последней строфе стихотворения?

3 вариант

С. Есенин

1. Прочитайте стихотворение *«Мы все теперь уходим понемногу»*. Какие ассоциации оно у вас вызывает?
2. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в названии?
3. Охарактеризуйте лирического героя; мир, им созданный. Какие художественные средства для описания лирического героя использует автор?
4. Выделите художественные средства, которые помогают понять и почувствовать лирического героя в юности. Как меняется его мироощущение с возрастом.
5. Какие настроения героя ощущаются в последней строфе стихотворения?

Творчество А.П. Платонова.

Контрольные вопросы по теме: «Андрей Платонов. Судьба писателя».

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова? (*Климентов*)
2. Кем он работал до того как пришел в литературу? (*Рассыльным в страховом агентстве, литейщиком на трубном заводе, помощником машиниста на локомотиве, в различных мастерских, на паровозоремонтном заводе*).
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста? (*В рассказе «В прекрасном и яростном мире»*).
4. Писал ли Платонов стихи? (*Да, например, сборник «Голубая глубина», но они казались всем слишком простыми или косноязычными*).

5. Как называется первое, изданное произведение Платонова? (Не считая газетных заметок, таким произведением стала брошюра «Электрификация»).

6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему? (Платонов записал в анкете: « Ни к какому. Предпочитаю иметь свое»).

7. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме? (За рассказ «Усомнившийся Макар». Сталин рядом с названием написал свое определение: «Подонки» Так был дан сигнал к травле).

8. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?

(Сына по ложному доносу в заговоре против Сталина. Только Шолохов смог попросить Сталина о пересмотре этого дела).

9. Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время. (Роман «Ювенильное море», рассказ «Песчаная учительница», замысел «Джан»).

10. Какие известные романы он написал? («Котлован», «Чевенгур»).

Творчество А.А. Ахматовой.

Проверочная работа по творчеству А.А. Ахматовой

1. Укажите годы жизни А.А. Ахматовой.

а) 1889-1966 б) 1892-1941 в) 1873-1954 г) 1883-1945

2. Перечислите исторические события, которые пережила Ахматова в течение жизни _____

3. Какова настоящая фамилия Ахматовой? _____

4. Первым мужем А. А. Ахматовой был _____

5. Первый сборник стихов А.А. Ахматовой назывался:

а) « Четки» б) «Подорожник» в) « Белая стая» г) « Вечер»

6. Укажите поэта, адресата многих стихотворений А.А. Ахматовой, о котором она писала: «...я считаю не только величайшим поэтом первой четверти двадцатого века, но и человеком-эпохой, т.е. самым характерным представителем своего времени».

а) А.А. Блок б) Н.С. Гумилев в) О.Э. Мандельштам г) В.Я. Брюсов

7. К какому литературному течению она сама относил свое раннее творчество _____

8. Как назывался литературный кружок, в котором Ахматова была секретарём?

а) «Центрифуга»; б) «Цех поэтов»; в) «Гилея».

9. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

а) Нобелевскую; б) Сталинскую; в) Ленинскую; г) Этно-Таормина.

10. Почетным доктором какого университета Анна Андреевна была принята в последние годы жизни?

а) Оксфордского; б) Гарвардского; в) Сорбоннского; г) Йельского.

11. Назовите художественный приём, используемый А.А. Ахматовой в следующих строках: «**Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки**».

12. Назовите художественный приём, используемый А.А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Это – выжимки бессонниц, / Это – свеч кривых нагар, / Это – сотен белых звонниц / Первый утренний удар...»*.

13. Назовите художественный приём, используемый А.А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«...В тот навсегда опустошенный дом, / Откуда унеслась стихов сожженных стая»*.

14. Соедините название произведения и отрывок, из которого оно взято:

- | | |
|--|------------------|
| - Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был | «Молитва» |
| - И мы сохраним тебя, русская речь,
Могучее русское слово. | «Реквием» |
| - Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницы жар,
Отыми и ребенка, и друга... | «Мужество» |
| - Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился гордый дух | «В Царском Селе» |
| - Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов. | «Мне голос был» |

15. В каком произведении Ахматова пишет о том, каким видит свой будущий памятник: *«И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слёзы струится подтаявший снег»*? _____

а) «Реквием»; б) «Поэма без героя»; в) «Смятение»; г) «Путём всея земли».

16. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

а) 1937; б) 1946; в) 1952; г) 1988.

17. Укажите, сколько стихотворений вошло в «Реквием»:

а) 7 б) 10 в) 12 г) 13

18. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, Ахматова писала:

«Муж в могиле, сын в тюрьме. // Помолитесь обо мне....» - назовите имена обоих _____

19. Как называется последняя поэма А.А. Ахматовой?

а) «Реквием»; б) «Поэма без героя»; в) «Anno Domini»; г) «У самого моря».

20. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»:

(пронумеруйте)

а) Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад,
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.

б) Тихо льется тихий Дон.
Желтый месяц входит в дом,
Входит в шапке набекрень,

Видит желтый месяц тень.
Эта женщина одна,
Эта женщина больна.
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.

в) Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
А за ними каторжные норы
Но крепки тюремные затворы...

г) И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.

21. Какую тему в творчестве Ахматовой вы считаете главной? Объясните, почему?

Тест по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1 вариант

1. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»? а) одну б) две в) три г) пять

2. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла в) искусителя г) справедливости

3. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

а) РАПП б) Союз советских писателей в) ЛЕФ г) «Серрапионовьи братья»

4. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

а) Понтий Пилат б) Марк Крысобой в) Левий Матвей г) Иешуа Га-Ноцри

5. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

А) ложь б) трусость в) предательство г) прелюбодеяние

6. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

А) Маргарите б) Мастеру в) Иешуа г) Воланду

7. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

А) о Понтии Пилате б) о Берлиозе в) о Мастере г) об Иване Бездомном

8. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

А) это соответствует библейскому сюжету

Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу

В) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру

Г) автор стремится показать Иешуа бедняком

9. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы.

А. Победой Света. В. Победой Тьмы. С. Нет ни побед, ни победителей

10. Какой титул носил Понтий Пилат?

А. Император В. Первосвященник С. Прокуратор

11. Продолжите фразу: «Всякая власть является...» А. Насилием В. Злом

2 вариант

1. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

2. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший б) богочеловек в) странствующий проповедник г) преступник

3. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

4. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

а) Д.И. Фонвизина б) М.Е. Салтыкова-Щедрина в) Н.В. Гоголя г) А.С. Грибоедова

5. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

6. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азазелло

7. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»? А) Наташе б) Воланд в) Ивану Бездомному г) Аннушке

8. Какой порок Иешуа считал одним из самых тяжких?

а) алчность б) гордыня в) трусость г) пьянство д) зависть

9. Как звали человека который разлил масло? А. Анна В. Гена С. Света

10. Кого Маргарита освободила от мук? А. Мадам Фриенто В. Фриду.

11. «Не надо, товарищи, завидовать. Дач всего 22, и строится всего 7, а нас в три тысячи». О каком учреждении идет речь?

А. «Рога и копыта» В. «Союз писателей» С. МАССОЛИТ

3 вариант

1. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

2. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

- в) потому что добровольно ушел из жизни
 г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно
3. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? а) проблема выбора и личной ответственности б) проблема отцов и детей в) проблема творчества г) проблема положительного героя
4. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?
 а) «Театральный роман» б) «Бег»
 в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»
5. Как бы вы определили композицию произведения?
 А) кольцевая композиция б) «роман в романе» в) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
6. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?
 1. Иешуа Га-Ноцри 2. Доктор Стравинский 3. Левий Матвей 4. Мастер
7. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?
 1. Понтий Пилат 2. Иван Бездомный 3. Мастер 4. Римский
8. Угадайте героя: больше всего на свете он ненавидел запах розового масла.
 1. Воланд 2. Левий Матвей 3. Понтий Пилат.
9. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь? 1. О ноже 2. О рукописи 3. О портфеле
10. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом?
 1. О пороках 2. О людях 3. Об истине 4. О вере.
11. «А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван. Что ответил Мастер?
 А. Ужасно не нравятся. В. Очень нравятся. С. Мне все равно.

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практические работы по разделу:

Практическая работа: Лирика М. И. Цветаевой. Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема

жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Своеобразие поэтического стиля.

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Прочитайте рекомендованные стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», подготовьте одно из них для выразительного чтения и анализа.

Практическая работа: Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

Цель: совершенствование навыка анализа художественного произведения.

Задание . Ответить на вопросы по вариантам.

1 Вариант: 1. К какому литературному течению принадлежала А.А.Ахматова _____ 2. История появления псевдонима “Ахматова”. _____ 3. Какими были 30-е годы для А. А. Ахматовой ? _____ 4. В каком году и где впервые была напечатана поэма «Реквием» _____ 5.Какой факт из биографии А. Ахматовой был положен в основу поэмы? _____ 6. Почему сюжет поэмы можно считать трех плановым? _____ 7. Перечислить основные мотивы поэмы «Реквием». _____ 8. Как раскрывается в поэме тема Памяти и Смерти. _____ 9.Охарактеризуйте тематику и композицию поэмы «Реквием». _____ 10. Поэма ли «Реквием»? Не цикл ли различных стихотворений, написанных в разное время и более или менее случайно объединенных авторской волей под общим названием.

2 Вариант. 1. В каком году вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой. Основная тема данного сборника.

2. Какой сборник стихов, и с каким названием принес известность А. Ахматовой? _____ 3. Какие темы и образы развивает А. Ахматова в своем творчестве? _____ 4. В каком году впервые в России была напечатана поэма «Реквием». _____ 5. Кому же посвящается поэма? _____ 6. В чем заключается обобщенно-исторический пласт поэмы? _____ 7. Как раскрывается в поэме судьба русской женщины _____ 8. Как раскрывается

в поэме тема «Я» и «Мы».

9.

Какой университет удостоил Анну Ахматову почетного звания доктора философии? 10. Каким вы представляете себе памятник А. Ахматовой, о котором говорится в заключительной части поэмы?

Практическая работа: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа

Цель: совершенствование навыка анализа художественного произведения.

Задание для двух групп:

- проанализировать необходимые эпизоды;
- охарактеризовать героев;
- определить проблемы.
- сделать вывод.

1 группа анализирует «Современный автору мир, «московский мир»

1. Какие характерные эпизоды советского быта присутствуют в романе М.Булгакова?
2. Председатель правления МАССОЛИТА, редактор толстого журнала Берлиоз, – человек умный и образованный. Что говорит о Берлиозе Мастер? Почему? За что так страшно наказан Берлиоз?
3. В чем заключается деятельность МАССОЛИТА?
4. Охарактеризуйте нравственные качества и уровень интересов персонажей, действующих в мире литературы.
5. Выразительно прочтите комический диалог Коровьева и Бегемота о писателях перед поджогом ресторана в доме Грибоедова (из гл.28). Почему Булгаков вложил Слова обличения в уста нечистой силы?
6. Назовите героев, которые являются объектами булгаковской сатиры. Какие приемы использует автор для характеристики этих персонажей?
7. На какие проблемы современного Булгакову общества указывает автор?

2 группа анализирует «Древний Ершалаимский мир»

1. “Роман мастера о Понтии Пилате и Иешуа не мог не потрясти. Он пришелся не ко двору “великой эпохе”. Он был насквозь порочен” - утверждает один из критиков.
 - Почему такая точка зрения?
2. Попробуйте раскрыть роль ершалаимских глав в идейно-художественном содержании романа “Мастер и Маргарита”.
3. Каким изображает автор Понтия Пилата? Как раскрывает характер Пилата его портрет?
 - Как ведет себя Пилат в начале встречи с Иешуа и в конце их встречи?
 - Каково главное убеждение Иешуа?
4. Проанализируйте диалог Иешуа и Понтия Пилата.
 - О чем они спорят?
 - Какие проблемы подняты в этом диалоге и последующих главах ершалаимского мира?

Задание для двух групп:

- объяснить, с какой целью автор разделил время и пространство в романе на два мира?
- главы романа Мастера не отделяются от глав, описывающих современную Булгакову Москву. Почему?
- подумать, как два мира, представленные в романе, перекликаются друг с другом, проникают один в другой?
- чем Мастер похож на Иешуа?
- сформулировать главные ценности, о которых говорит автор. Общий вывод записать.

Практическая работа: Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»

Цель: отработка навыка работы по характеристике системы образов романа «Мастер и Маргарита».

Задание 1: «Узнай героя по описанию»

Вариант 1: 1. «Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках».

2. «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

3. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью».

Вариант 2: 1. «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами».

2. «...тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджаке, в жокейской шапочке и в пенсне...».

3. «росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».

Задание 2: Ответы на вопросы:

Вариант 1. 1. Из скольких частей состоит роман "Мастер и Маргарита"? Где происходит действие? 2. Почему роман называется «Мастер и Маргарита»? Почему автор отказался от вынесения в заглавие имени дьявола, как это было в черновиках?

3. Почему автор не дает подробного портрета Мастера?
4. Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?
5. Что основное в Маргарите?
6. Изложите свое понимание финала романа. Понравился ли вам как читателю такой конец? Предложите свой вариант завершения сюжета.

Вариант 2: 1. Назовите темы романа. Какая из них основная?
2. Можно ли назвать "Мастер и Маргарита" романом в романе? Почему?(обосновать)

3. Как создается образ Мастера? Почему у него нет имени?
4. Есть ли общее в судьбе Мастера и самого Булгакова?
5. Как создается образ Маргариты?
6. Существует общепринятое представление о Дьяволе, Сатане. Разделяет ли его автор романа? Докажите свое мнение.

Практическая работа: Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя

Цель: отработка навыка работы над созданием образа героя в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Задания

1. Назовите жанр «Тихого Дона»

2. Назовите исторические события, которые стали предметом изображения в романе _____

3. Каковы основные черты духовного мира донского казачества? _____

4. Узнай героя:

А) «Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...» _____

Б) «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей». _____

В) «...смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди...» _____

Г) «Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства» _____

5.Название хутора Мелеховых

6.Любовный треугольник в романе

7.Расположите в хронологическом порядке этапы жизненного пути Григорий Мелехова:

А) В банде Фомина; Б) Уход с Аксиньей из родного хутора; В) Участие в войне 1914г. Г) Возвращение домой; Д) Казачий мятеж против красных; Е) Участие в революции; Ж)У Красных в коннице Буденного

8. Расскажите о судьбах следующих героев:

А) Наталья

Б) Аксинья

В) Дуняша

Г) Дарья

Е) Петр Мелехов

Ж) Григорий Мелехов

11. Какие проблемы раскрываются в романе?

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Тема 5.1. Творчество Б.Л. Пастернака.

1.К какому литературному направлению относится творчество Б. Пастернака? («Центрифуга»)

2. Как формировалась личность поэта? (он был очень способным музыкантом, ему предрекали будущее философа, окончив гимназию с золотой медалью, а университет со званием кандидата философии, с благословения отца решил посвятить себя литературе)

3. Как начиналось литературное творчество Б. Пастернака ? (В 1914 году вышла первая книга стихов «Близнец в тучах», которая открывалась знаменитым стихотворением «Февраль»)

4. Когда Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия ? (В 1958 году. Но Б. Пастернаку не позволили получить ее, вынудив отказаться)

5. Когда роман «Доктор Живаго» был опубликован на родине поэта? (Роман «Доктор Живаго» был опубликован в СССР в 1988 году, через 33 года после написания)

Тест по роману Пастернака «Доктор Живаго»

1. В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45
2. Действие романа охватывает период:
а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век
3. Кто главный герой романа:
а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор
4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?
а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери
5. Осиротевшего Юру сначала приютит :
а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют
6. Многочисленные родственники и друзья потом отправят его в Москву, где он как родной будет принят в семью:
а) Комаровского (адвокат) б) Веденяпиных (дядя Юры) в) Тиверзиных (работники железной дороги) г) Громеко (родители Тони)
7. С юности Юра проявляет свой талант: а) в поэзии б) в актерстве в) в технике г) в политике
8. Юра идет по стопам приемного отца и поступает учиться на:
а) железнодорожника б) учителя в) врача г) адвоката
9. Первой женой Юрия будет: а) Шура Шлезингер б) Марфа Тиверзина в) Тоня Громеко г) Лариса Гишар
10. Кто был «невольницей престарелого адвоката Комаровского:
а) Лариса Гишар б) Тоня Громеко в) Марфа Тиверзина г) Анна Громеко
11. За кого выйдет замуж Лариса?
а) за Комаровского б) за Павла Антипова в) не выйдет ни за кого г) за Громеко
12. Кто будет носить фамилию «Стрельников» во время гражданской войны?
а) Юрий Живаго б) Павел Антипов в) Пров Соколов г) Михаил Гордон
13. Юрия Живаго и Ларису судьба сведет в:
а) Юрятине б) Екатеринбурге в) Петрограде г) в эмиграции
14. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко

15. Кто к Юрию придет в Варыкино и застрелится? а) Антипов б) Евграф в) Комаровский г) Громеко

16. Полтора года Юрий будет служить в плену у красных партизан врачом. Где?

а) в Юрятине б) в Китае в) в Сибири г) под Москвой

17. Последней женщиной Юрия была: а) Марина б) Светлана в) Марфа г) Аделаида

18. Как умирает Юрий Живаго? а) в трамвае от сердечного приступа б) погибает от бандитской пули в) кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

19. Какова судьба Лары после того, как вместе с братом Юрия Евграфом она побывает у гроба Юрия Живаго: а) уедет за границу б) уедет в Юрятин в) пропадет без вести г) уйдет в монастырь

20. Прачка Таня Безочередова, бывшая детдомовка, расскажет о своей жизни генерал-майору Евграфу Живаго. Кем она ему доводится? а) дочерью б) сестрой в) племянницей г) сватьей.

Ответы: 1.б; 2.а; 3.в; 4.г; 5.а; 6.г; 7.а; 8.в; 9.в; 10.а; 11.б; 12.б; 13.а; 14.в; 15.а; 16.а 17.а; 18.а; 19.в; 20.в.

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания.

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практическая работа: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время,

природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики.

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Прочитайте рекомендованные стихотворения Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь» и др. , подготовьте одно из них для выразительного чтения и анализа.

Примерный план анализа лирического стихотворения

- 1 Место, время, история написания стихотворения.
2. Тема произведения (тема — это то, о чём рассказывается в произведении)
3. Какова идея произведения (идея — это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
4. Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
5. Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
6. Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века

Темы сочинений по литературе о Великой Отечественной Войне

1. Тема Великой Отечественной войны в литературе
2. Этих дней не смолкнет слава!
3. Величайшее дело человеческое!
4. Память о войне
5. Тема Великой Отечественной войны в повести В. Кондратьева «Сашка»

Тестовые задания по повести «Один День Ивана Денисовича»

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения)
1) «Иван Денисович» 2) «Один день одного зека» 3) «Щ-854. Один день одного зека» 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.

1) «Новый мир» 2) «Роман-газета» 3) «Кругозор» 4) «Молодая гвардия»

3. Какая проблема не поднята в произведении?

1) проблема человеческого достоинства 2) проблема экологии

3) проблема отношений между человеком и государством

4) проблема отношения к труду

4. Сколько лет главному герою? 1) 45 2) 38 3) 39 4) 40

5. За что был осужден Шухов? 1) за воровство 2) за убийство 3) за измену Родине 4) за дезертирство

6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:

«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать». 1) Зачин 2) Кульминация 3) развязка 4) развитие действия

7. Кем был Шухов в лагере? 1) каменщик 2) переписчик 3) сапожник 4) плотник

8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?

1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе ,

2) что они уедут в город 3) о том, что он станет ковры красить 4) она ему не писала

9. О ком идет речь в предложении? *«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».*

1) о Тюрине 2) о Кильдигсе 3) о Шухове 4) о «высоком молчаливом старике»

10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

1) Хотел тщательно подготовиться перед работой. 2) Ему не спалось.

3) Это входило в его обязанность. 4) В это время он чувствовал себя свободным человеком

11. Узнайте героя по описанию: *«...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок»* 1) Кавторанг Бундовский 2) Гопчик 3) Алёшка-баптист 4) Кильгас Иоганн

12. Узнайте героя по описанию: *«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».*

1) Шухов 2) бригадир Тюрин 3) Фетюков 4) Цезарь Маркович

13. О ком идёт речь? *«..он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».*

1) Стенька Клевшин 2) Ермолаев 3) Иван Денисович 4) Гопчик

14. Какое качество не присуще Шухову?

1) здравый смысл 2) житейская мудрость 3) высокая нравственность 4) лень

15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок? *«Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него*

выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на имоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...» 1)зачин 2)кульминация 3)развязка 4)концовка

Творческая работа по творчеству А. Твардовского (эссе)

1. «Вся суть в одном единственном завете...» (Нравственный облик поэта в лирике А.Т. Твардовского.)
2. Историческая память и беспамятство в поэзии А. Твардовского.
3. Солдатский подвиг в военной лирике А. Твардовского.

Творческая работа: Проанализируйте рассказ В.Шукина по следующему плану:

1. Почему так названо произведение?
2. Кто ведет повествование?
3. Чем отличается главный герой от остальных персонажей рассказа? (характеристика главного героя)
4. Можно ли сказать, что этот человек примитивный?
5. Для чего автор создает многочисленные курьезные ситуации?
6. Как вы понимаете финал рассказа?

Повесть Ю.Трифонов «Обмен».

Творческое задание Работа по персонажу.

1 Вариант «Семья Дмитриевых»

- происхождение, социальный статус (мать, отец, дед, сестра Лора);
- круг интересов, увлечений, занятий каждого;
- приоритеты семьи;
- культ семьи. Итог: Семья Дмитриевых.

2 Вариант «Семья Лукьяновых»

- происхождение, социальный статус;
- круг интересов, увлечений, занятий;
- приоритеты семьи;
- культ семьи. Итог: Семья Лукьяновых.

3 Вариант «Лена»

- происхождение, социальный статус;
- круг интересов, увлечений, занятий;
- приоритеты;
- культ. Итог:

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания.

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практические работы по разделу

Практическая работа: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Цель: отработка навыка работы над повестью В. Быкова «Сотников». Подготовить анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников»

1. Ответить на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами, В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?
2. Подготовиться к дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
3. Написать сравнительную характеристику «Герои повести В.Быкова «Сотников» в ситуации выбора».

Практическая работа: Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).

Цель: отработка навыка работы по характеристике героев В. Г. Распутина, В. Шукшина.

Задания:

1. Анализ ключевых эпизодов из повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
2. Подготовить сообщение «Утрата нравственных ценностей молодым поколением».
3. Подготовить письменные характеристики героинь повести - «старинных старух».
4. Составить таблицу «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века

Тест Поэзия II-й половины XXв.

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками». (Евтушенко, Рождественский, Вознесенский)

2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников». (Рубцов)

3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

И так же весело и свойски,

как те арбузы у ворот, —

Земля

мотается в авоське

меридианов и широт! (метафора)

4. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

Мимо ристалищ, капищ,

мимо храмов и баров,

мимо роскошных кладбищ,

мимо больших базаров,

*мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.*

Увечны они, горбаты,

Голодны, полуодеты.

Глаза их полны заката.

Сердца их полны рассвета... (аллитерация)

5. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наброски и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)? (большое стихотворение)

6. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907—1989)? (акмеизм)

7. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранны Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть. (Цветаева, Ахматова)

8. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

Электрик запил, для элегий

тем больше у меня причин,

но выпросить простых энергий

не удалось мне у лучин. (ирония)

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

Я не умру, мой друг. Дыханием цветов

Себя я в этом мире обнаружу. (ямб)

10. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю

Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!

Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю...

Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!

Вы тугую не слушайте плоть. (гротеск)

11. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...

А иначе зачем на земле этой вечной живу. (ассонанс)

Вопросы по пьесе А. Вампилова «Старший сын»

1. Как вы думаете, правдоподобна ли ситуация, изображенная в пьесе? Мотивируйте свое мнение.
2. Почему Сарафанов поверил Бусыгину, что тот действительно является его старшим сыном?
3. Почему Сарафанов отказывается верить разоблачению Бусыгина и его 4. собственному признанию?
4. Как бы вы охарактеризовали взаимоотношения Сарафанова с Ниной и Васенькой?
- 5. Что влечет Бусыгина к Сарафанову и его семье? Почему он постоянно откладывает свой отъезд и фактически принимает на себя роль старшего сына и брата?**
6. Сопоставьте отношения Бусыгина и родных детей Сарафанова к отцу. Что общего и различного вы находите в чувствах героев? В чем причины? Какую роль, по-вашему, играет в пьесе Сильва, придумавший историю со «старшим сыном»? Как вы думаете, почему он носит такое прозвище? Какие нравственные проблемы подняты драматургом в этой пьесе?

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично» ставится, если обучающийся полно, логично, осознанно излагает материал, выделяет главное, аргументирует свою точку зрения на ту или иную проблему, имеет системные полные знания и умения по составленному вопросу.

«Хорошо» ставится, если обучающийся знает материал, строит ответ четко, логично, но допускает незначительные неточности в изложении материала и при демонстрации аналитических умений.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, но при этом допускает неточности и ошибки в изложении материала, нуждается в наводящих вопросах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания.

Критерии оценки заданий в тестовой форме

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 59	2	неудовлетворительно

Практическая работа: Чтение и анализ стихотворений И.А. Бродского.

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

Прочитайте рекомендованные стихотворения: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...», подготовить одно из стихотворений для выразительного чтения и анализа.

Практическая работа: Драматизация: разыгрывание одной из частей пьесы А. Вампилова «Старший сын». Нравственные проблемы в произведении.

Цель: отработать навыки анализа текста пьесы.

Можем ли мы назвать семью Сарафановых счастливой? (обсуждение).

Каково значение появления в их жизни Володи Бусыгина? (обсуждение)

Главная трагедия связана с образом Сарафанова – главы семьи.

Характеристика образа. Андрей Григорьевич Сарафанов.

Особенное внимание нужно уделить теме таланта этого героя (как музыканта и просто человека).

Почему Сарафанов поверил в родство с Бусыгиным?

Задание: выбрать из перечня ключевые слова, как они связаны с идейным содержанием (темы/проблемы) пьесы? (работа с раздаточным материалом).

Правда, богатство, предназначение человека, подлость, милосердие, карьера, любовь, одиночество, взаимопонимание, престиж, духовное и кровное родство, ложь, счастье, семья, расчет, равнодушие, взаимоотношения отцов и детей, сострадание, подлость, доверие

Назовите самые важные темы и проблемы, поднятые автором в тексте пьесы.

— Какова же основная идея пьесы? (формулировки)

Все герои пьесы изменяются. Как именно?

Разыгрывание одного из фрагментов пьесы.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 8 Художественный мир литературы народов России

Тестовые задания

1. Что объединяет лирику Н. Некрасова и К. Хетагурова?

А) тема любви; Б) тема малой родины; В) тема судьбы простого народа.

2. Соотнесите поэта и лирические строки:

1. М. Карим

2. К. Хетагуров

3. Г. Тукай

4. К. Кулиев

5. Р. Гамзатов

А) «И стало все просто, и понял я вдруг —

Иного не надо мне рая,—

А только б дорога, да речка, да луг,

Да небо родимого края».

Б) «Но вновь возвращаюсь я издалека,

Друзьям пожимая горячие руки.

Граница отчизны - не мост, не река.

Граница отчизны - граница разлуки».

В) «Как ветры — годы... И не жди пощады

От их хлопот: тревожное родство!..

Иные имена остаться б рады,

Да опадают с сердца моего

Г) «Я счастья не знал, но я готов свободу,

Которой я привык, как счастьем, дорожить,

Отдать за шаг один, который бы народу

Я мог когда-нибудь к свободе проложить».

Д) «Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,

И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.

Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:

«Прости меня, отца и мать, великодушен будь, мой бог!»

(2, 5 балла).

3. К какому жанру лирики относится стихотворение «Додой» К.

Хетагурова? А) пейзажная Б) гражданская В) любовная (0, 5 балла).

4. Соотнесите автора и его произведение:

1. М. Карим

а) «Книга»

2. К. Хетагуров

б) Когда на меня навалилась

беда...«»

- 3. Г. Тукай
- 4. К. Кулиев
- 5. Р. Гамзатов

- в) «Птиц выпускаю»
- г) «О моей Родине»
- д) «Мать сирот» (2, 5 балла)

5. Кто он: поэт, музыкант, художник, прозаик, драматург, режиссер, актер, литературный и театральный критик, основоположник осетинской литературы и изобразительного искусства?

- А) К. Кулиев Б) Г. Тукай В) К. Хетагуров Г) М. Карим (0,5 балла)

6. Соотнесите средство художественной выразительности и лирические строки:

- 1) риторический вопрос, эпитета
- 2) сравнение, эллипсис
- 3) метафора, инверсия
- 4) метафоры, эпитеты
- 5) антитеза, метафоры

- а) «К вам соловей, неистов,

Рванулся петь все ночи напролет.

Томящиеся врозь! Вам голубь чистый

К надеждам старым новые несет.»

- б) «О чем эта песня вагонных колес,

И птиц щебетанье,

И шелест берез?

О родине, только о родине.

О чем, уплывая,

Грустят облака?

О чем кораблей уходящих тоска?

О родине, только о родине».

- в) «Я смерти не боюсь... Холодный мрак могилы

Давно манит меня безвестностью своей,

Но жизнью дорожу, пока хоть капля силы

Отыщется во мне для родины моей».

- г) «Я, как орел, парю весной

Над весями твоими.

И эти крылья за спиной —

Твое святое имя.

- д) «Детям говорила:

«Вот бобы вскипят!»

А сама варила

Камни для ребят.

Над детьми витает

Сон, и чист и тих, —

Ложь ее святая

Напитала их...».

(2,5 балла)

7. Что лежит в основе поэмы Г. Тукая «Шурале»?

- А) исторические события; Б) фольклор; В) опера. (0, 5 балла)

Каждый ответ оценивается 0, 5 баллами:

9-10 б – отметка 5;

7-8 б – отметка 4;

5-6 б – отметка 3;

3 – 4 б – отметка 1 б – отметка 1).

Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX века

Практическая работа: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Чтение и анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Ботлера (одного из поэтов по выбору).

Цель: отработка выразительного чтения стихотворений и умения анализировать стихотворения на наличие изобразительно-выразительных средств.

1. Составление конспекта лекции «Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века».
2. Чтение наизусть и анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Ботлера.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения работы в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится в случае выполнения работы в полном объеме, но с некоторыми замечаниями.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае выполнения работы в неполном объеме, с существенными замечаниями.

Раздел 10 Чтение и профессионализм

Практическая работа: Дискуссия «Образ педагога в кинематографе и литературе рубежа XX-XXI веков»

Практическая работа: Написание эссе «Почему я хочу стать ...»

Практическая работа: Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»

Цель: понимание роли поэзии в жизни человека.

Задания:

1. Рассмотреть тему человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.
2. Создать развернутое высказывание «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».
3. Участвовать в обсуждении.

Практическая работа: Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику

Цель:

Задания:

1. Ознакомиться со стихотворениями поэтов начала XX века (Саша Чёрного, Владислава Ходасевича, Осипа Мандельштама, Николая Гумилева, Зинаиды Гиппиус, Максимилиана Волошина и др.
2. Принять участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии.
3. Написать аннотации к сборнику.

Практическая работа: Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью)

Цель: развитие умений строить диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности.

1. Работа над цитатами о диалоге:

- 1) «Умение вести диалог – это талант» (Ф. Стендаль)
- 2) «Все в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог» (Е. Макарова)
- 3) «Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

2. Выстроить цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге), составьте из них характеристику диалога. Мотивируйте свою логику.

3. Беседа по вопросам:

1. Какую роль диалог играет в профессиональном общении воспитания?
2. Составить характеристику профессионального диалога, создать рекомендации к ведению профессионального диалога.
3. Ознакомиться с требованиями к профессиональному диалогу.
4. Написать «профессиональный диалог» в соответствии с будущей специальностью): специалист – руководитель; специалист – специалист.

Практическая работа: Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»

Цель: составление письменного высказывания в жанре эссе.

Эссе (с французского *essai* — «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Напишите эссе «Какова роль красоты в жизни человека?».

План написания эссе

Независимо от типа эссе, его структура одинакова. В работу входят следующие пункты:

вступление;
формулировка проблемы;
комментарий к теме (актуальность проблемы, значение для общества);
ваша позиция;
подтверждающие ее аргументы;
заключение.

Практическая работа: Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»

Цель: закрепление представления о научно-техническом прогрессе и его влиянии на жизнь человека.

Дискуссия по вопросам:

- Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим впечатлением о НТП.
- Рассмотреть НТП в дошкольном образовании.
- Оцените перспективы, связанные с современным развитием информационных технологий, а также проблемы и риски, обусловленные внедрением информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

Критерии оценки эссе:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно.

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общеобразовательной дисциплины Литература

Форма: дифференцированный зачет, экзамен (выбрать)

Список вопросов (тест) к дифференцированному зачету, экзамену (указать нужное)

Теоретические вопросы к экзамену

1. 1. Жизненный и творческий путь М. Горького.
2. Особенности пьесы «На дне» (смысл названия, тема и идея произведения, герои, конфликт, авторская позиция).
2. 1. Этапы жизни и творчества И.А. Бунина.
2. Символичность пьесы «Вишнёвый сад» (смысл названия, тема, идея пьесы, герои, конфликт).
3. 1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
2. Футлярная трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Идейное содержание рассказов. Главная тема.
4. 1. Биография и творчество Л.Н. Толстого.
2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
5. 1. Литература периода ВОВ. «Окопная литература».
2. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Жанр. Основные проблемы.
6. 1. Биография и творчество Б.Л. Пастернака.
2. Роман «Доктор Живаго» (смысл названия, тема, идея произведения, герои).
7. 1. Биография и творчество И.С. Тургенева
2 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. 1. Биография и творчество Ф.М. Достоевского.
2. Герои, смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. 1. Биография и творчество И.А. Гончарова.
2. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»? Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
10. 1. Биография и творчество А.В. Вампилова.
2. Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.
11. 1.Основные этапы жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова.
2. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

12.
 1. Биография и творчество М.А. Шолохова.
 2. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.
13.
 1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.
 2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести.
14.
 1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
 2. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».
15.
 1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
 2. Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина
16.
 1. Маяковский и футуризм.
 2. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Самобытность поэзии Есенина.
17.
 - 1 Жизнь и творчество А.А Блока.
 - 2 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.
18.
 - 1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.
 - Поэма «Реквием». Художественное своеобразие поэмы.
 2. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
19.
 1. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.
 2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.
20.
 - 1.Творческий путь А.И. Куприна.
 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
21.
 - 1.А.А. Фет. Основные мотивы и темы лирики.
 2. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
22.
 1. Художественная проза 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика.
 - 2 Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика, сюжет и композиция.
23.
 1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы
 - 2.Проблемно-тематическое многообразие лирики И. А.Бродского.
24.
 1. Поэзия Расула Гамзатова. Тематика и проблематика стихов.
 2. История создания, тематика и проблематика романа «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери.
25.
 1. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.
 2. Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.
26.
 1. Жизненный и творческий путь Андрея Платонова.
 2. Повесть «Усомнившийся Макар». Тематика и проблематика, смысл названия произведения.
27.
 1. Сведения из биографии М. Цветаевой. Основные темы лирики.

2. «Герой-чудик» в рассказах В. Шукшина
28.
 1. Серебряный век русской поэзии.
 2. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 1

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизненный и творческий путь М. Горького.
2. Особенности пьесы «На дне» (смысл названия, тема и идея произведения, герои, конфликт, авторская позиция).

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 2

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Этапы жизни и творчества И.А. Бунина.
2. Символичность пьесы «Вишнёвый сад» (смысл названия, тема, идея пьесы, герои, конфликт).

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 3

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.
2. Футлярная трилогия. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Идейное содержание рассказов. Главная тема.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 4

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество Л.Н. Толстого.
2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 5

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Литература периода ВОВ. «Окопная литература».
2. Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Жанр. Основные проблемы.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 6

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество Б.Л. Пастернака.
2. Роман «Доктор Живаго» (смысл названия, тема, идея произведения, герои).

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 7

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество И.С. Тургенева
- 2 Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 8

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество Ф.М. Достоевского.
2. Герои, смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 9

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество И.А. Гончарова.
2. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»? Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 10

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество А.В. Вампилова.
2. Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет №11

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Основные этапы жизненного и творческого пути Н.А. Некрасова.
2. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 12

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Биография и творчество М.А. Шолохова.
2. Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 13

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.
2. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет №14

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
2. Нравственная проблематика драмы А.Н.Островского «Гроза».

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет №15

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
2. Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 16

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Маяковский и футуризм.

2. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Самобытность поэзии Есенина.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 17

По общеобразовательной дисциплине Литература

1 Жизнь и творчество А.А. Блока.

2 Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 18

По общеобразовательной дисциплине Литература

1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Художественное своеобразие поэмы.

2. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 19

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова.

2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие писательской манеры.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 20

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Творческий путь А.И. Куприна.
2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 21

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. А.А. Фет. Основные мотивы и темы лирики.
2. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 22

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Художественная проза 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика.
2. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика, сюжет и композиция.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 23

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы
2. Проблемно-тематическое многообразие лирики И. А. Бродского.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 24

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Поэзия Расула Гамзатова. Тематика и проблематика стихов.
2. История создания, тематика и проблематика романа «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 25

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.
2. Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.

Преподаватель _____
Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 26

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Жизненный и творческий путь Андрея Платонова.
2. Повесть «Усомнившийся Макар». Тематика и проблематика, смысл названия произведения.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 27

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. 27. Сведения из биографии М. Цветаевой. Основные темы лирики.
2. «Герой-чудик» в рассказах В. Шукшина.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

ГБПОУ РД «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

Экзаменационный билет № 28

По общеобразовательной дисциплине Литература

1. Серебряный век русской поэзии.
2. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый.

Преподаватель _____

Председатель ПЦК _____

3.Перечень материалов, оборудования и информационных источников

3.1. Литература

Основные источники:

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. –319 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина-М.: Просвещение, 2022. – 303 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 351 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 352 с.
5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

Интернет-ресурсы

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система «Znanium»

<https://znanium.com>

3. Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>

4. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

5. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://www.biblio-online.ru> Оборудование

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно – наглядных пособий по русскому языку;

лингвистические словари.